

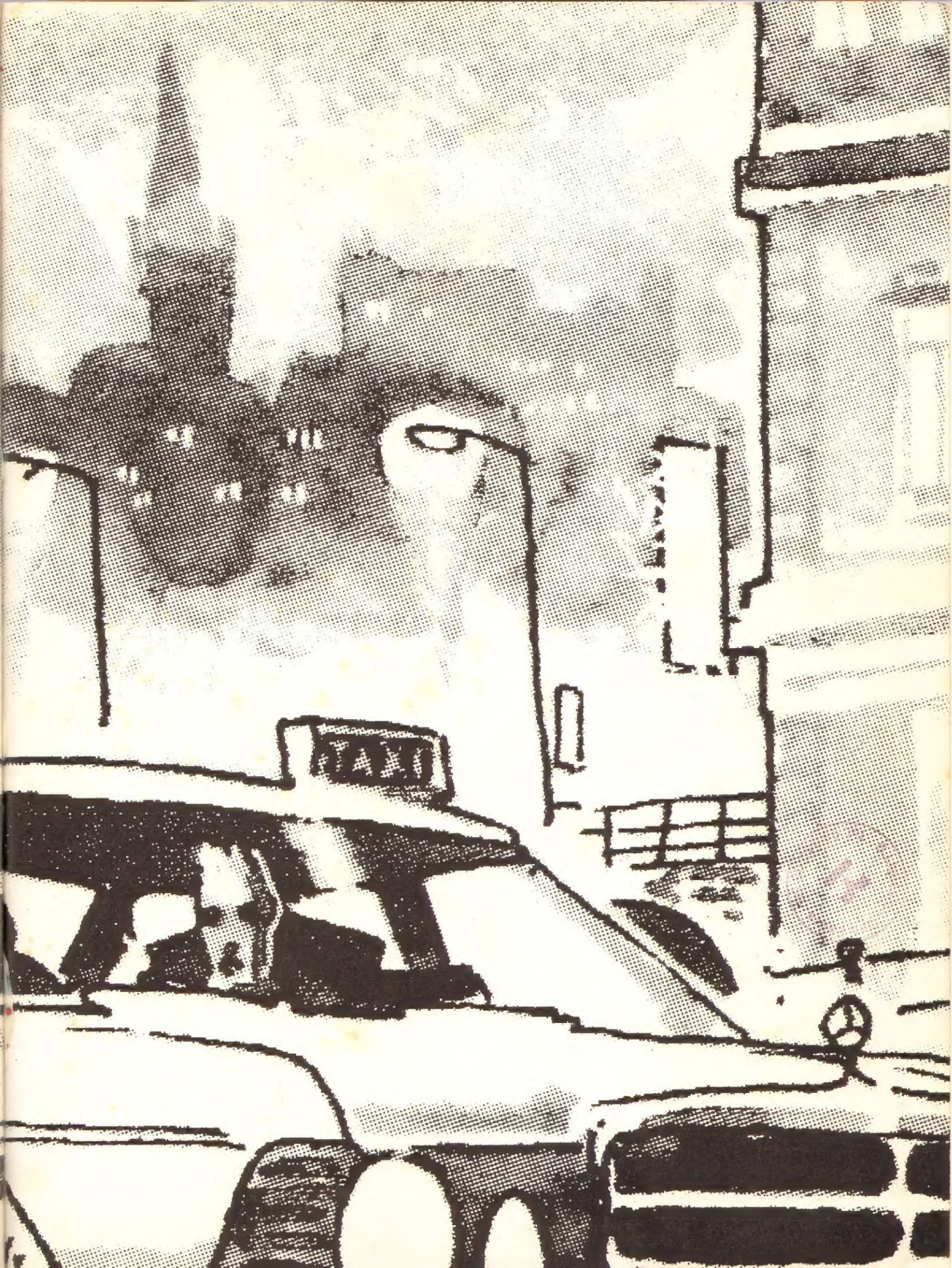
VIBORA
COMIX

SCHULTHEISS TURNO DE NOCHE



EDICIONES
LA CÚPULA





PÁGINA EN BLANCO

SCHULTHEISS

TURNO DE NOCHE

EDICIONES

La cúpula

**©1991 SCHULTHEISS
y Ediciones La Cúpula**

All Rights Reserved.
Ediciones La Cúpula.
Plaza Beatas, 3,
08003-BARCELONA.

Traducción: Esteban Perea.
Rotulado: Fernando Miranda.

I.S.B.N.: 84-7835-054-2
Printed in Spain
Imprime: Indice
D.L.: B-13964-91

PRÓLOGO

LABERINTO CIRCULAR

Cualquier impacto sobre el lago provoca una sucesión de círculos concéntricos, una oleada expansiva de resonancias alterando el equilibrio. El agua, la noche, el alma. Imágenes de caleidoscopios conectados. Visiones subjetivas. Viñeta a viñeta, **SCHULTHEISS** proyecta estímulos visuales sobre nuestros ojos. Nos sumerge en un laberinto de sensaciones. Se introduce en la zona peligrosa de nuestra intimidad. «Cuando los círculos de nuestras almas se rompen, pensamos que vamos a morir. Pero los círculos se vuelven a unir, repletos de misterios y adivinanzas».

Ahora, mientras escribo estas líneas, está amaneciendo. Me froto los párpados. ¿Alucino o los colores que veo reflejados sobre el mar son equivalentes a los de esta historieta? Pienso en **Leo**, en **Franki**, en **Dusti**, en los «diablos». Con todos ellos he compartido un rato de mi vida. Los quiero, quiero **estas noches al borde de los sueños**, quiero estas noches de viaje por el proceloso universo del amor, de la amistad, de la guerra, de la cruda vida en la ciudad.

Y es que esta historia se narra desde el corazón y sólo así puede sintonizarse con ella. El recorrido de estas páginas está impregnado de sentimientos fluctuantes que se adentran en las raíces de la vida. **SCHULTHEISS** le rinde homenaje a una ciudad —Hamburgo— en la que nació y donde vive. Se entrega a unos personajes que siente como parte de sí mismo. Pero en la alquimia creadora del artista, la ciudad concreta se transforma en una percepción universal. «**No importa que las cosas que veas sean reales o no para los demás. Tú las sentirás como piel sobre piel, como corriente, como si desgarrasen tu corazón**». De este concepto de «realidad» parte la tremenda fuerza narrativa de este autor, su capacidad expresiva, su singular combinatoria de planos y colores, su síntesis entre consciente e inconsciente.

SCHULTHEISS es también músico. El feeling de las escenas tiene paralelismos con las imágenes sugeridas por nueva banda sonora de película. Veo a **Leo** rodando con su taxi por las inesperadas noches urbanas, preñadas de encuentros y peligros. La veo en su momento mágico, el amanecer, intentando conciliar el sueño. Veo su tierna relación con **Franki**. El tiene alma de blues. En sus ojos cegados se advierte el fantasma de la guerra. «**Todo brilló y luego todo quedó oscuro**». En la reciente guerra del Golfo se hizo célebre la expresión de un piloto comentando que Bagdad estaba iluminada como un árbol de Navidad por las luces de las bombas al estallar. **Franki** quedó marcado para siempre por la locura del combate. Lo contrario de **Dusti**, que está en la cresta de la ola. Lo tiene todo, poder, dinero. **Leo** suscita el deseo de los hombres, aunque ella no lo provoque. Y el deseo es una corriente magnética que le hará dudar. El triángulo se inscribirá en el laberinto de lo emocional. Será la piedra sobre el lago, los círculos agitándose violentamente. Basta ya de palabras. Una prodigiosa noche te aguarda ...

JESUS BENAVIDES

TURNO DE NOCHE



SCHULTHEISS



DÍGALE A MI MARIDO
QUE VOLVERÉ AL AMA-
NECER Y NO SE OLVIDE
DE DARLE LA LECHE
AL GATO. SI LLAMA LA
DRA. K LE PIDE HORA
DE VISITA...



... ADEMÁS, ESPERO QUE
SI MUEVE LOS CUADROS
DEL SALÓN LOS VUELVA
A COLGAR CORRECTA-
MENTE.

¡SÍ, SEÑORA



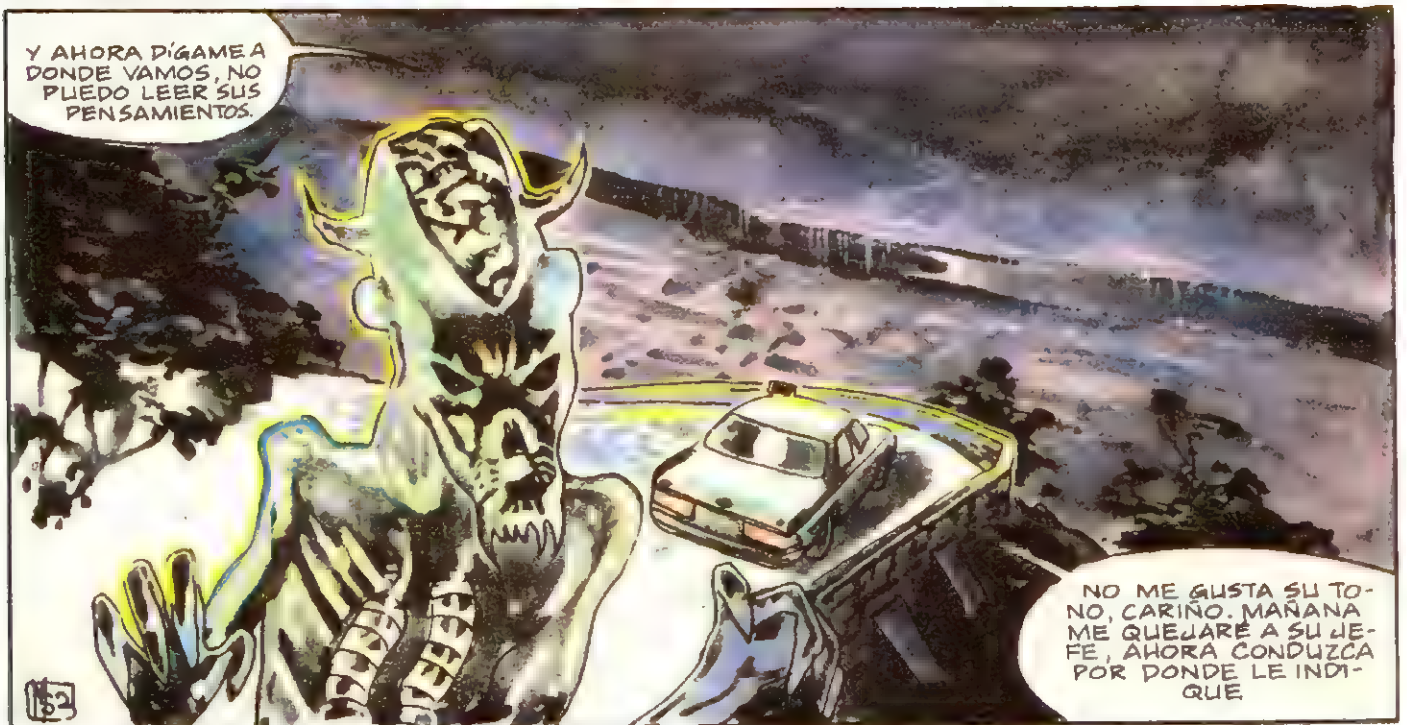
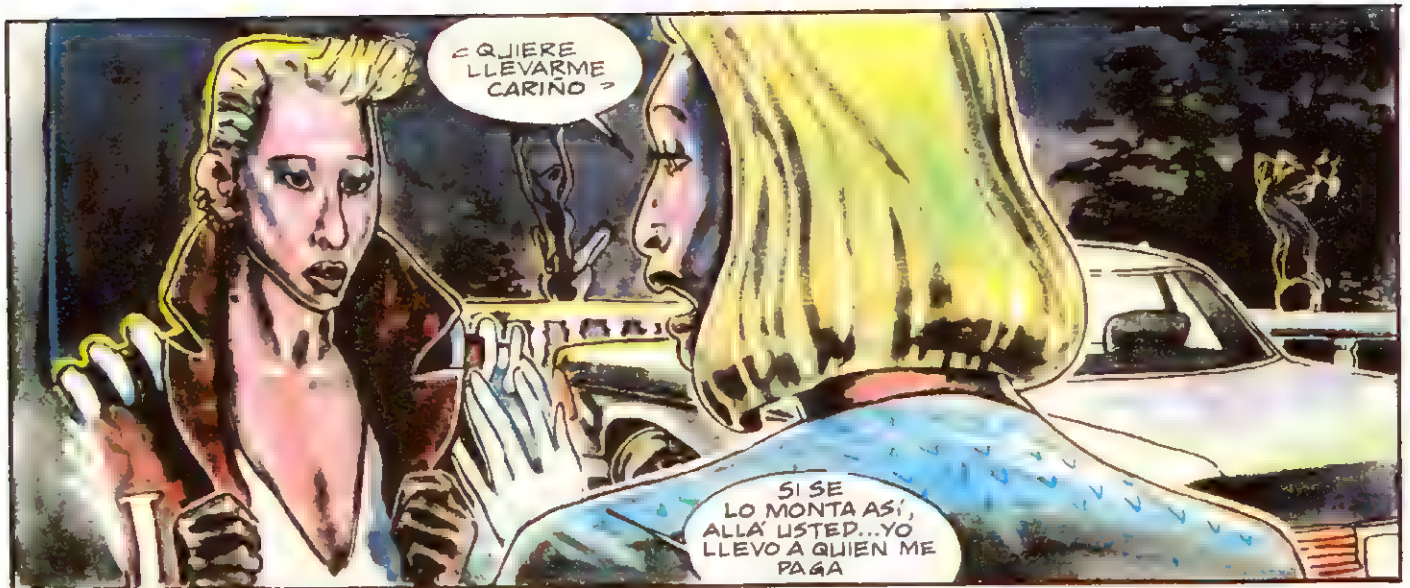
TIENE UNA ENORME
IMPORTANCIA QUE LOS "CAM-
POS DE PODER" DE ESTA CA-
SA NO SEAN ALTERADOS POR
"FUERZAS DE ORDEN" OPUESTAS.

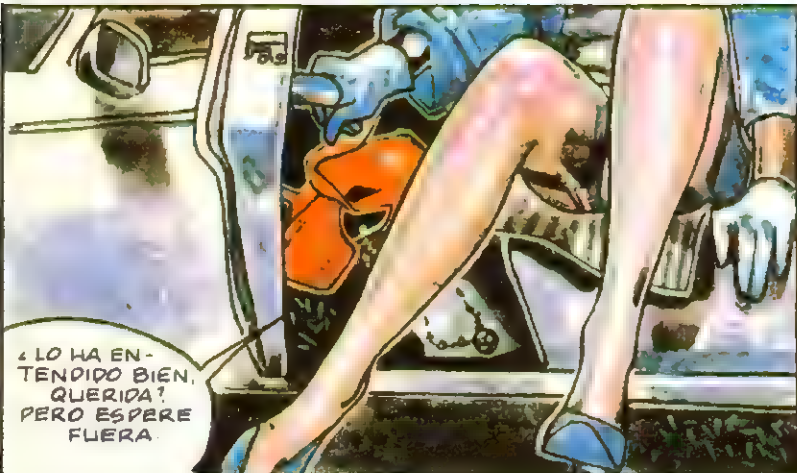
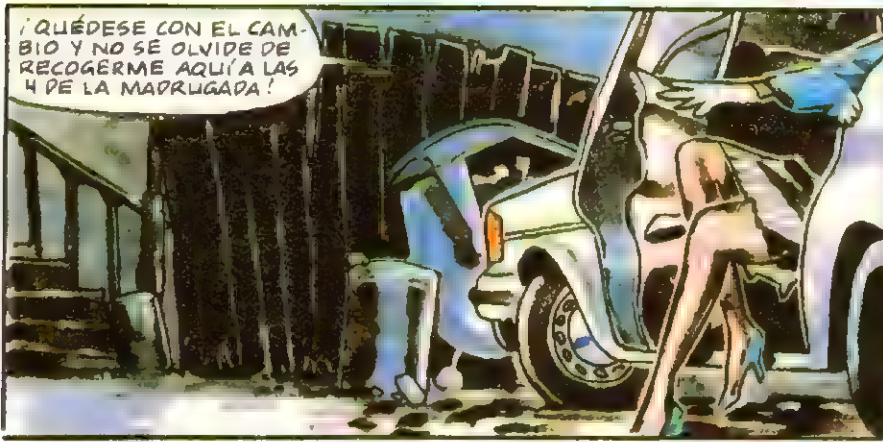
¡SÍ, SEÑO-
RA!

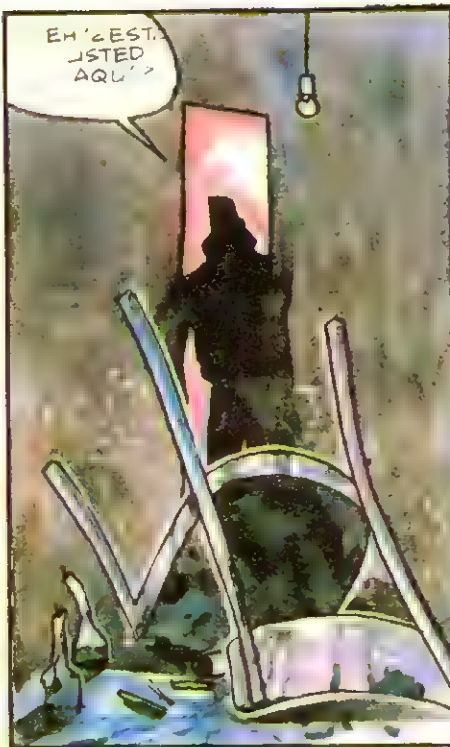


Y CIERRE LAS PERSIA-
NAS, LA SEMANA PASA-
DA ROBARON LA CASA
DE LOS VECINOS. ROMPIE-
RON LAS CORTINAS DE SE-
DA Y DESVALIJARON TODA
LA CASA.

¡SÍ, SEÑO-
RA, LO CERRA-
RE TODO.







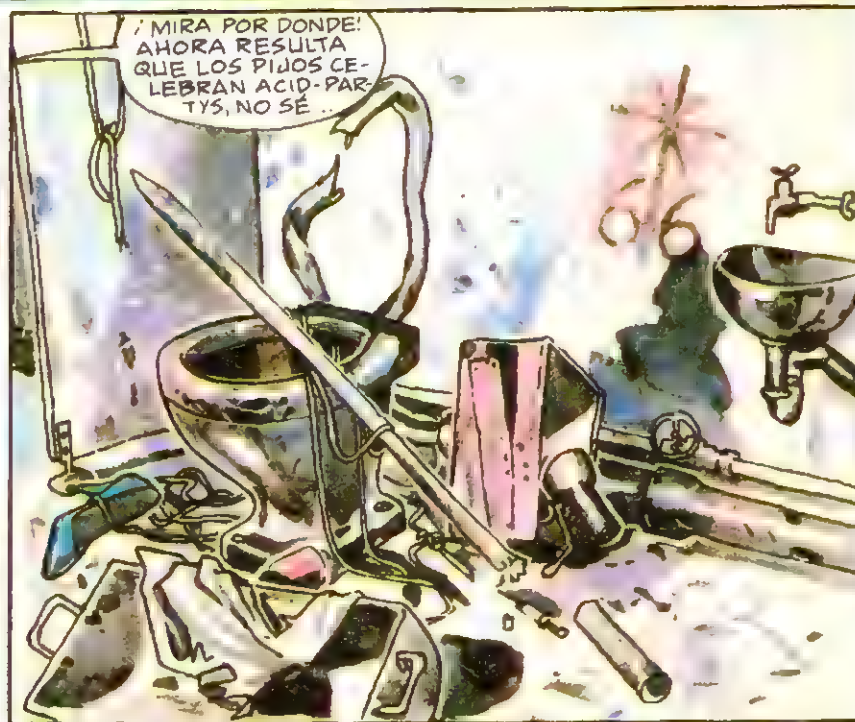
EH' C'EST
JUSTED
AQU'?



NO SOY SU
NIÑERA, HER-
MANA ¿DÓNDE SE
HA ESCONDIDO?



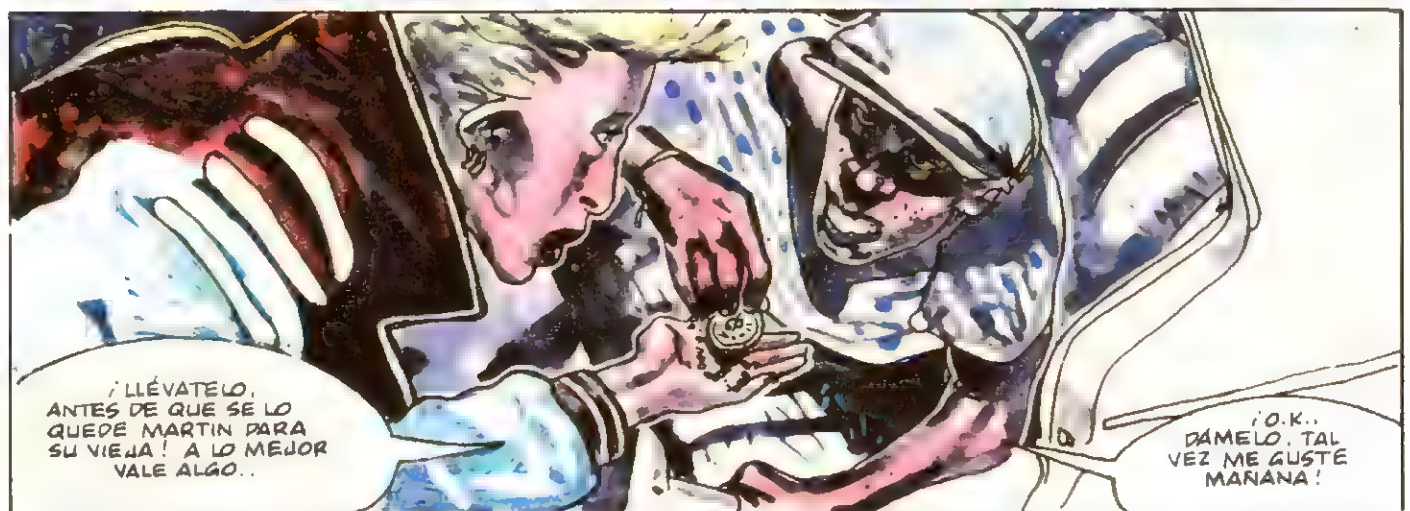
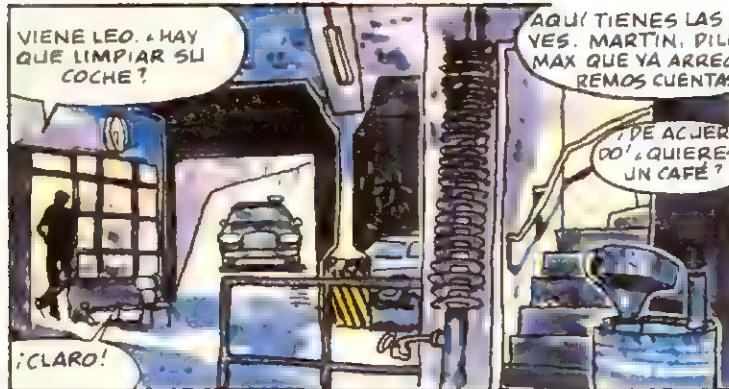
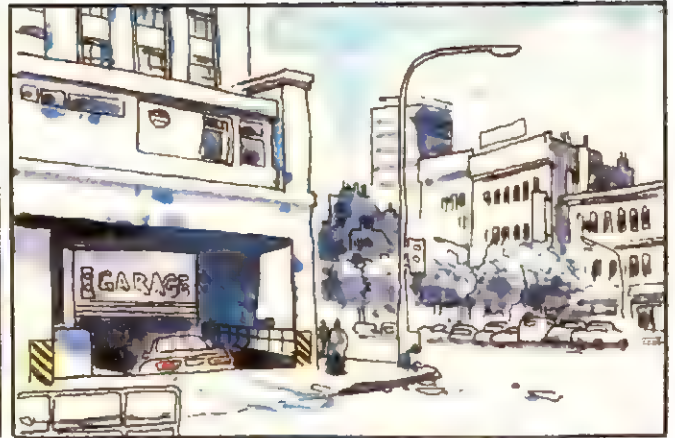
¡OK, A MÍ NA-
DIE ME TOMA
POR IMBÉCIL!
LLEVO ESPERAN-
DO MÁS DE ME-
DIA HORA, TE VAS
A VOLVER A PIEY
DESCAZA A
BLANKENESE

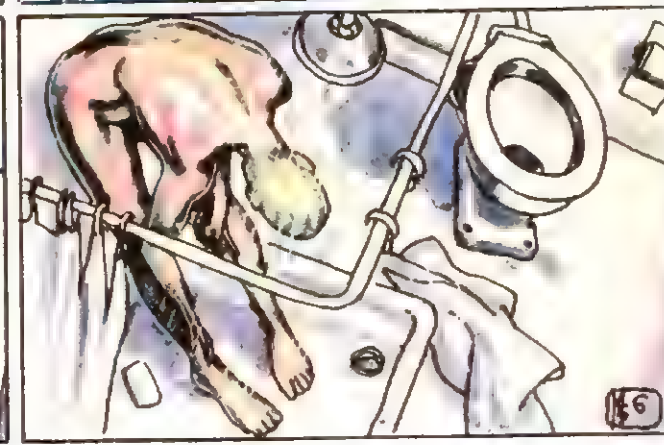
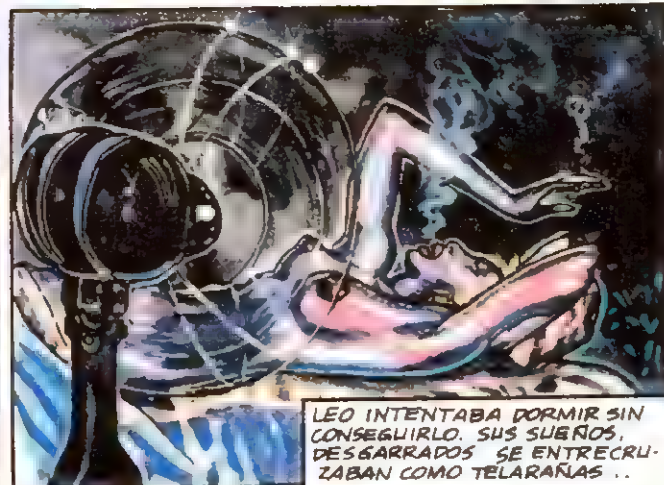
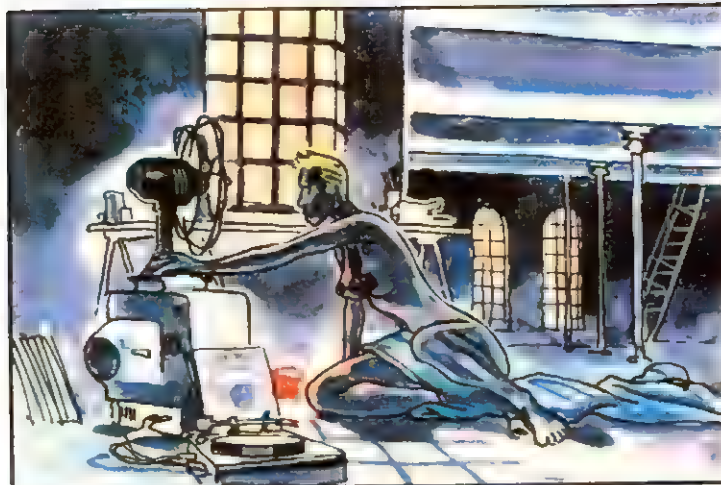


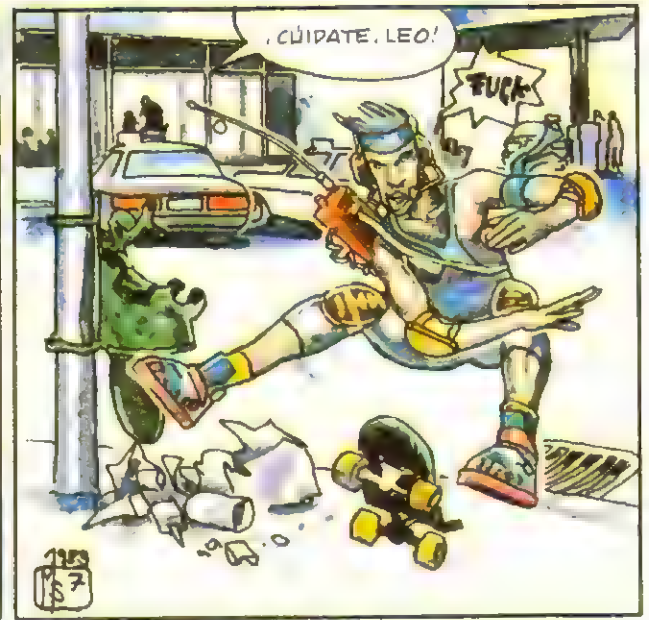
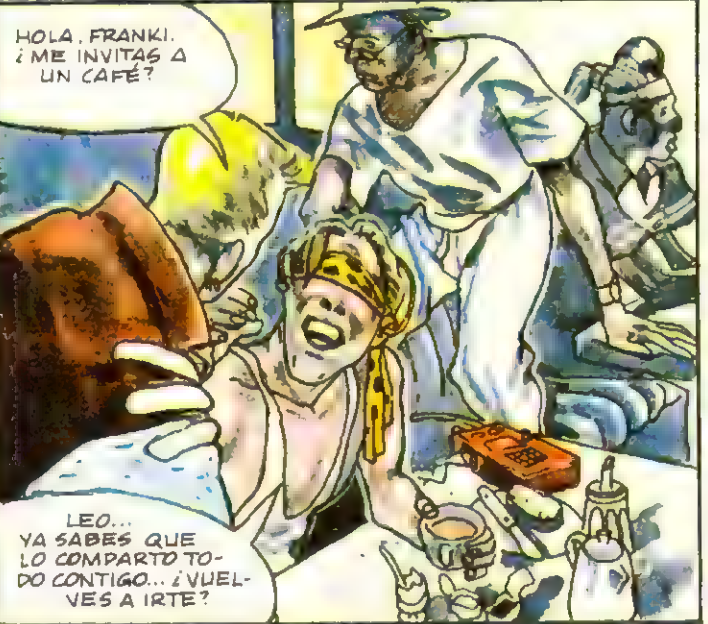
¡MIRA POR DONDE!
AHORA RESULTA
QUE LOS PIJOS CE-
LEBRAN ACID-PAR-
TYS, NO SE...

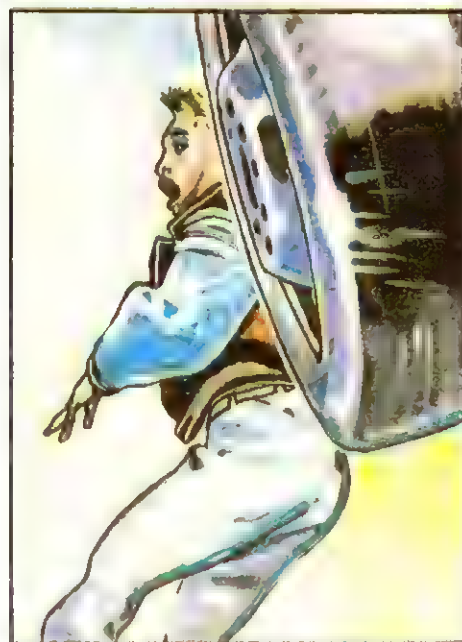
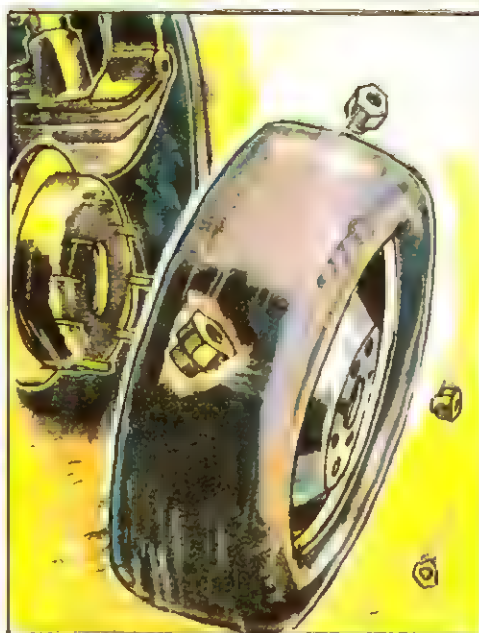
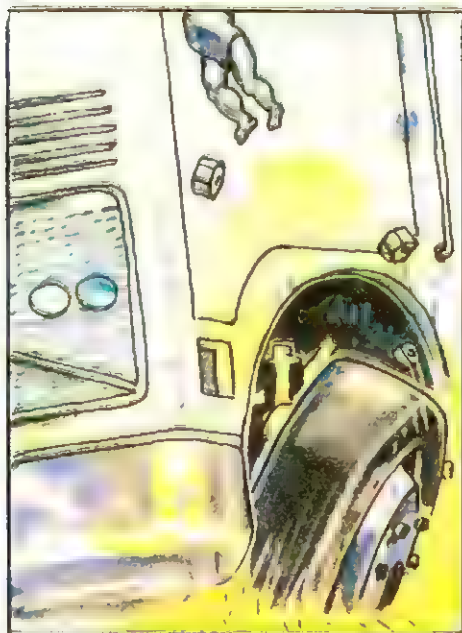
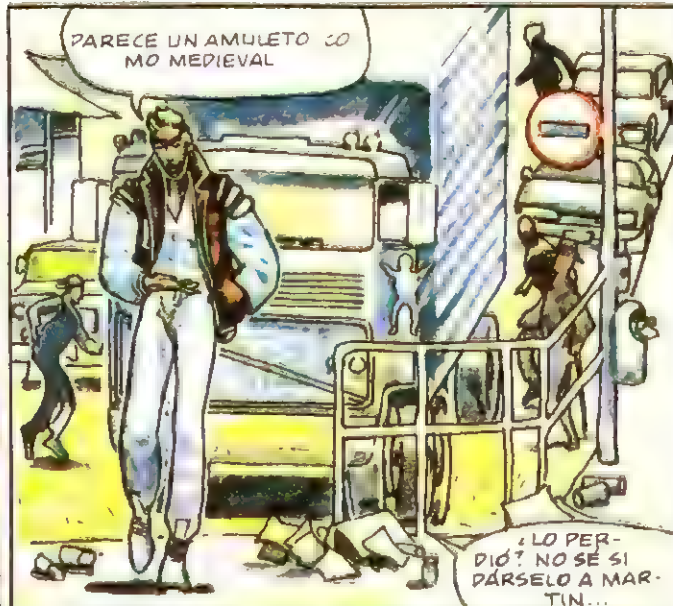
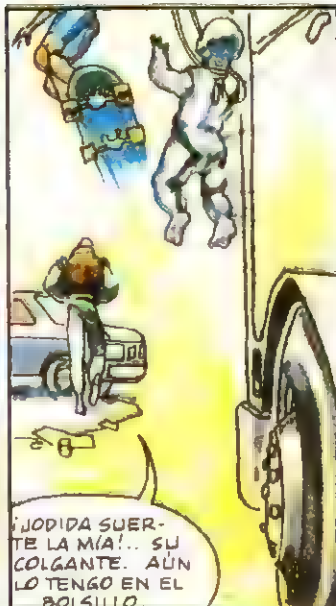


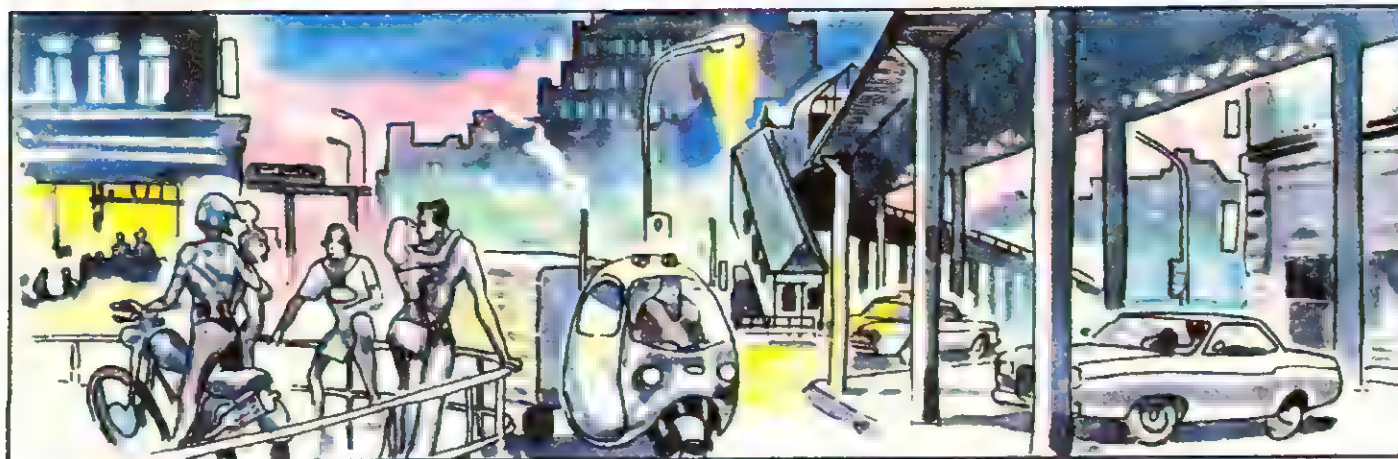
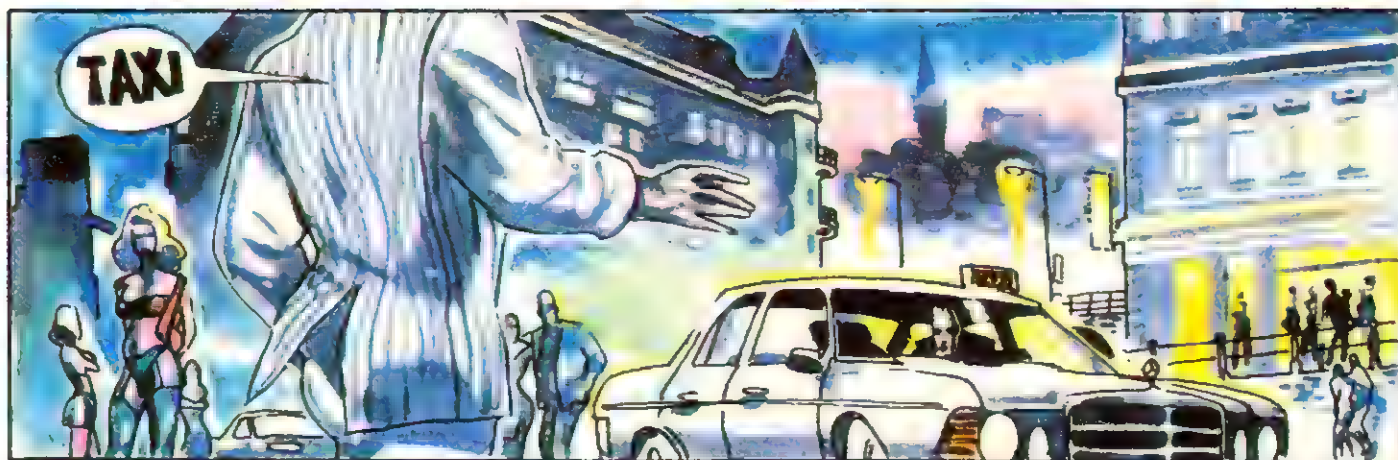
¡QUE HAGA LO QUE
QUIERA! VOY A COBRAR
ME LA PASTA POR LA
ESPERA. ¡DIOS, QUE
CANSADA ESTOY!







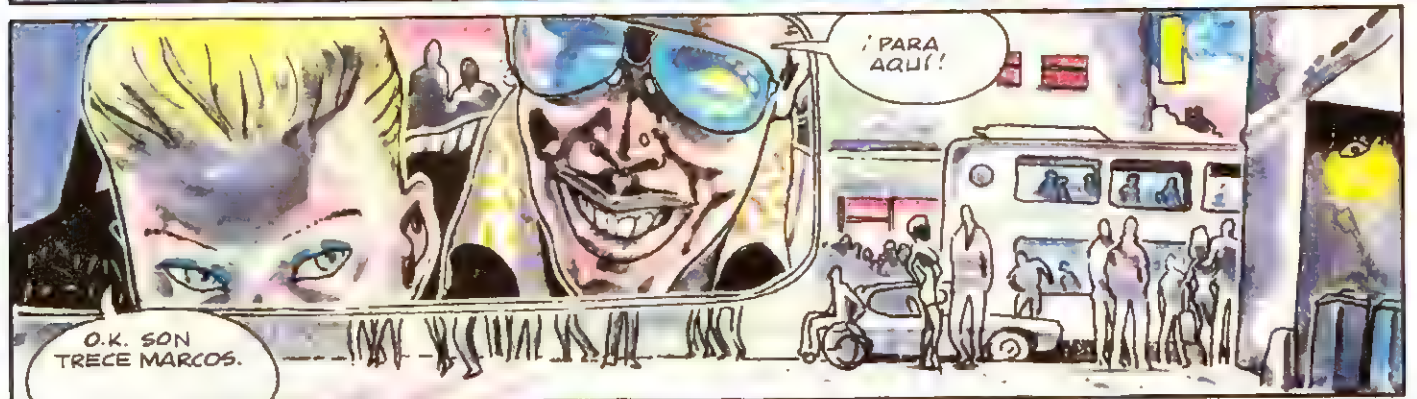






32 GRADOS. BOCINAZOS. GRITOS. RISAS, SIRENAS DE POLICIA. OLOR A AGUA PUTRIDA, A ACEITE USADO, PERFUME, SUDOR, ORINA. FIEBRE. GENTE INTRANQUILA. ANSIEDAD, COMO UN CUCHILLO EN EL ESTOMAGO. OTRA NOCHE MAS. LEO PENSO: ESTO ES LA VIDA, ME ALEGRO DE VIVIR.

NA



¡ PARA AQUÍ!

O.K. SON TRECE MARCOS.



¿QUÉ?
¿ME PIDES DINERO? SI ME ESTAS ROGANDO QUE TE FOLLARA. Y ME OFRECÍAS PASTA PARA HACERLO. ¡VENGA, AFORA Y TE CONSIGO!
¿O.K.?



MEX. ESO ES UNA SU- CIA MENTIRA. PÁGAME Y VETE. ANTES DE QUE ME CABREE.

NO ESTOY BROMEANDO. BABY. MIRA...



¡ESTÁS LOCO, DEJA ESE REVÓLVER! HAY MUCHA GENTE, NO TIENES SALIDA.



A NADIE LE IMPORTA LO NUESTRO. SI NO CO- LABORAS, ESTÁS PER- DIDA. ¿QUÉ PREFIE- RES?

PASO DE QUE ME ROBES EL DINERO Y DE QUE ENCIMA ME VIO- LES. ¡LARGATE!



TE JURO QUE TE GUSTA- RÁ...

¡VETE, NO SE LO CON- TARE A NA- DIE! ¿O.K.?



¡CÁLLATE,
COMO TE PON-
GAS ESTÚPI-
DA TE LIQUIDO!

¡MIERDA.
MIERDA DE DÍA!



ME GUSTA MATAR POCO
A POCO. PARA QUE LO
SIENTAS MEJOR... ME
GUSTA VER LA CARA DE
DOLOR, ¿ENTIENDES?



NO SABES LO QUE
DICES. HABLAS DE MATAR
COMO SI TAL COSA. A MÍ LO
QUE ME MOLA ES VIVIR...
MIRA, TE HAN VISTO CONMIGO
Y SI ME MATAS TE BUSCARÁN.
¡VETE. YO ME OLVIDO DE LO
SUCEDIDO Y ACABAMOS ESTA
PESADILLA. POR FAVOR! ¿O.K.?



¿ME QUIERES
ACONJONAR, EH?
¿TIENES MIE-
DO?

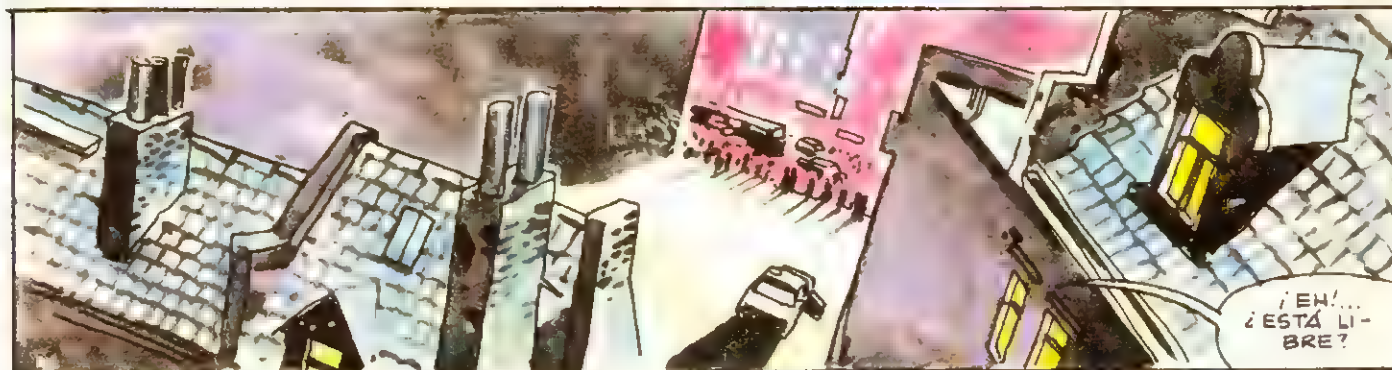
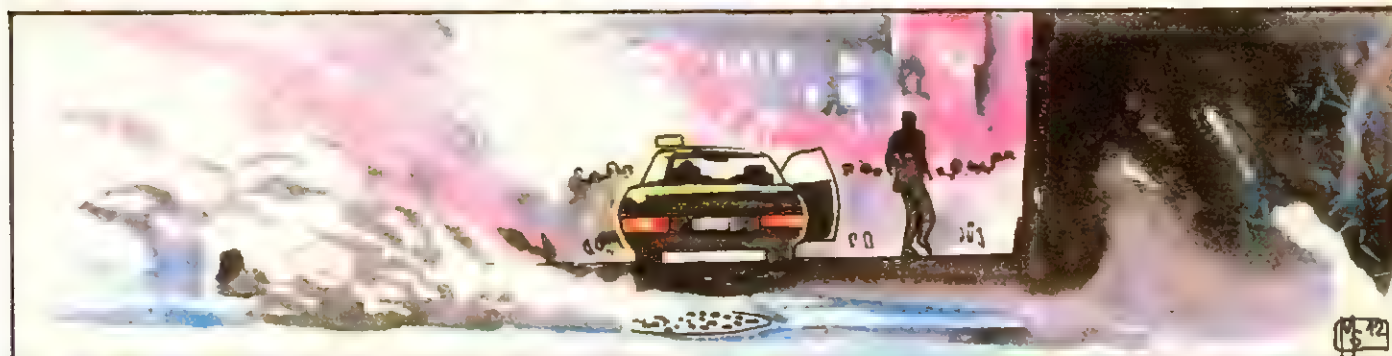
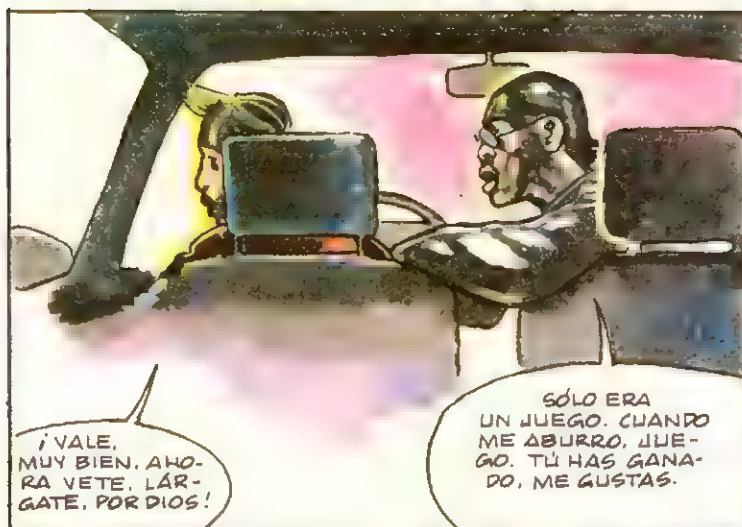
¡CLARO,
ME ESTOY SIN-
TIENDO MAL!

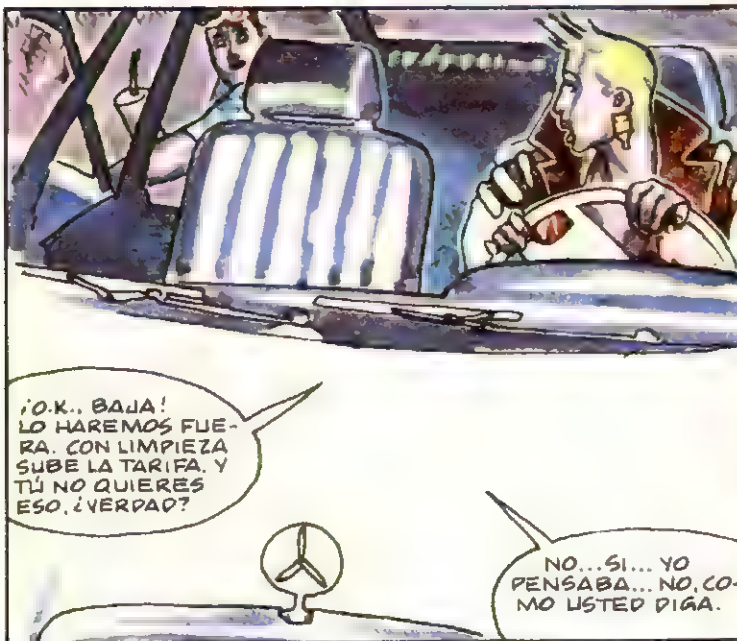
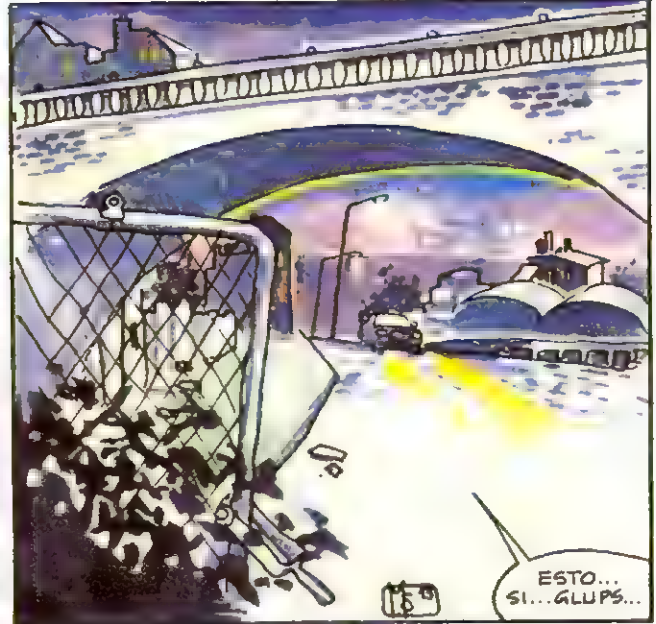


¡SOCO-
RRO!

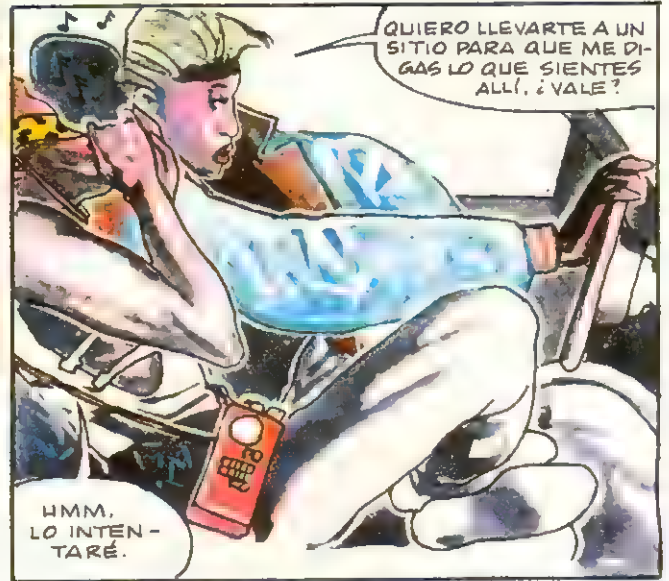
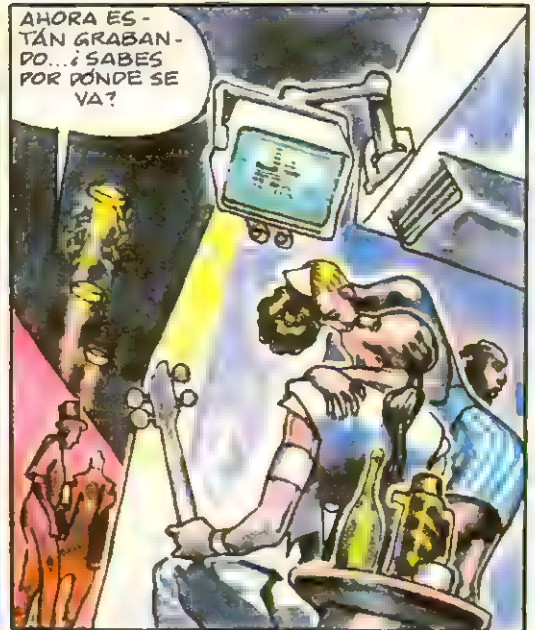


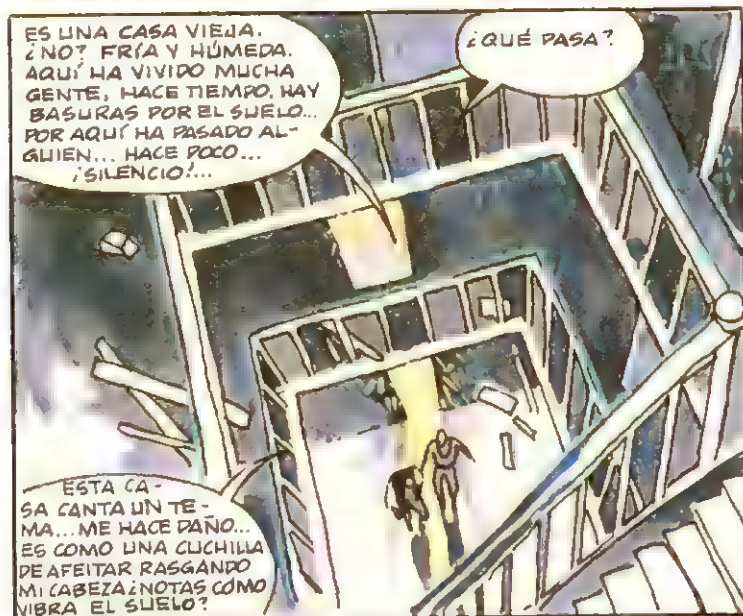
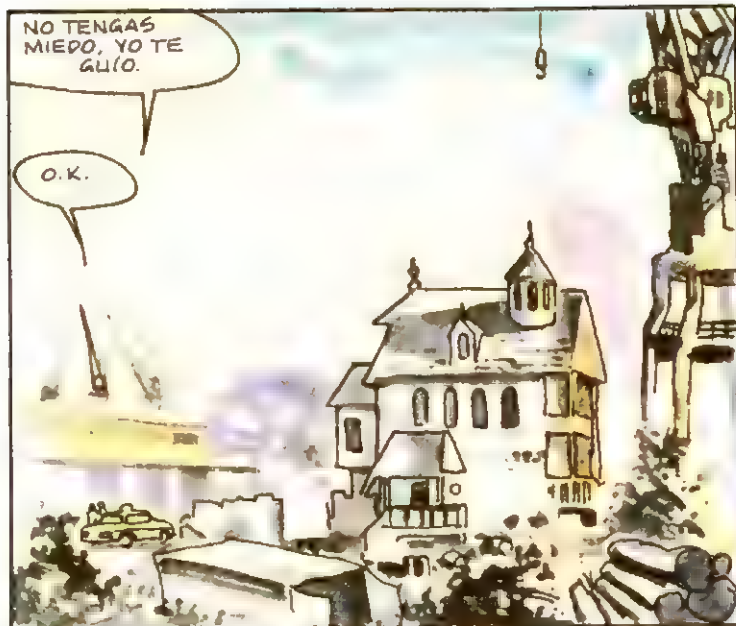
¡BABY, ESO NO ME HA
GUSTADO NADA! ME PO-
NES FURIOSO, ME PONES
DE MALA LECHE Y CUAN-
DO ME PONGO ASÍ NO RES-
PONDO DE MIS ACTOS.

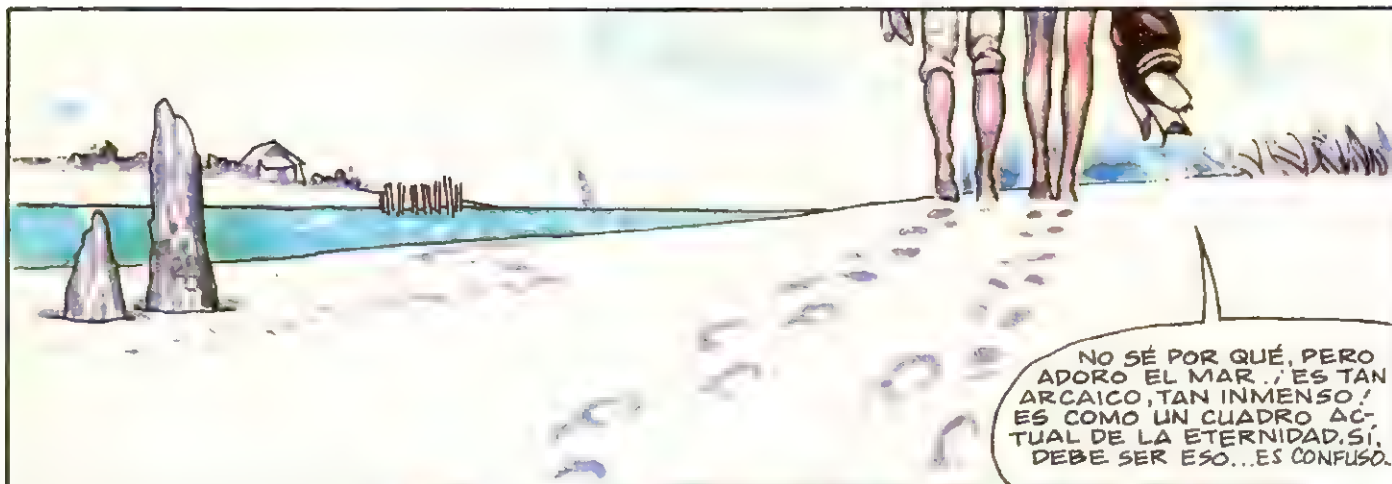




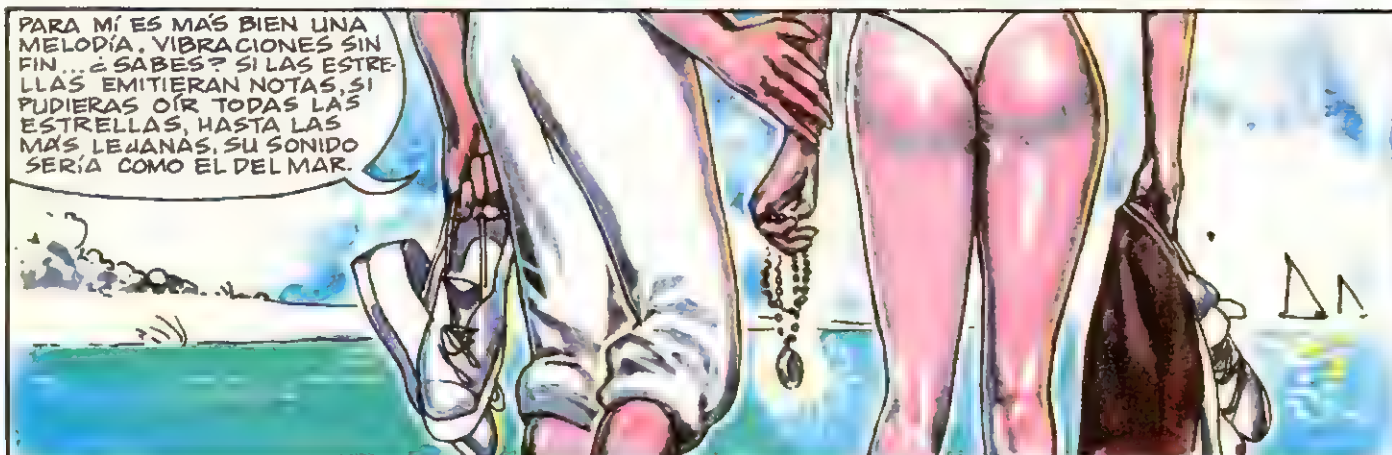








NO SÉ POR QUÉ, PERO
ADORO EL MAR... ES TAN
ARCAICO, TAN INMENSO!
ES COMO UN CUADRO AC-
TUAL DE LA ETERNIDAD. SÍ,
DEBE SER ESO... ES CONFUSO.



PARA MÍ ES MÁS BIEN UNA
MELODÍA. VIBRACIONES SIN
FIN... ¿SABES? SI LAS ESTRE-
LLAS EMITIERAN NOTAS, SI
PUDIERAS OÍR TODAS LAS
ESTRELLAS, HASTA LAS
MÁS LEJANAS, SU SONIDO
SERÍA COMO EL DEL MAR.



SÍ,
SEGURO.

¿QUÉ ES LO QUE
LLEVAS EN LA MA-
NO?

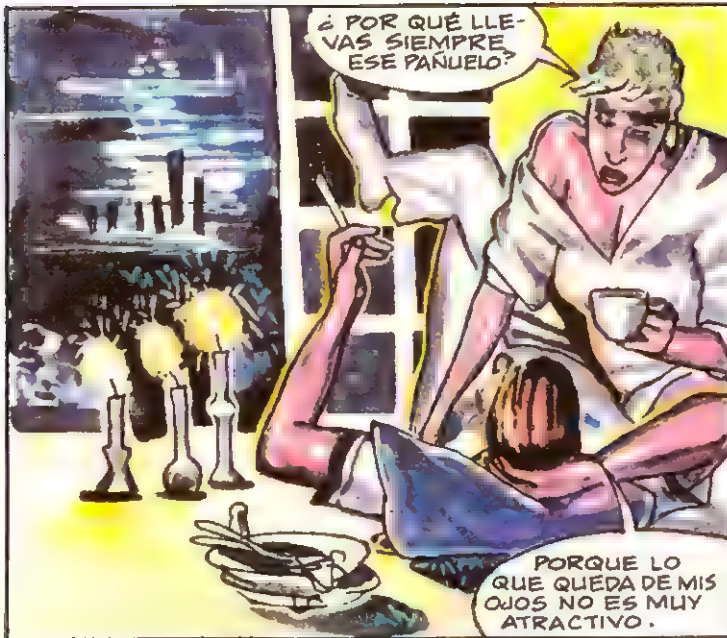
167

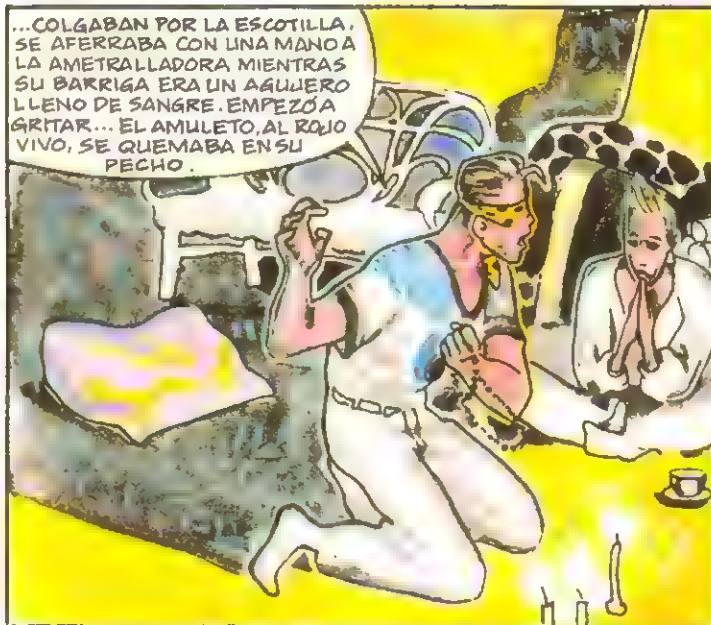


SÓLO ESTABA JUGANDO...
ERA DE ESA SEÑORA
QUE LLEVÉ EN EL TAXI
Y QUE AHORA...
¡SIEMPRE ESTÁ TAN
FRÍO!...

¡DÁMELO!

¡TEN! ¡VENGA,
VAMONOS, VOYA
PREPARAR UNOS
SPAGHETTI!



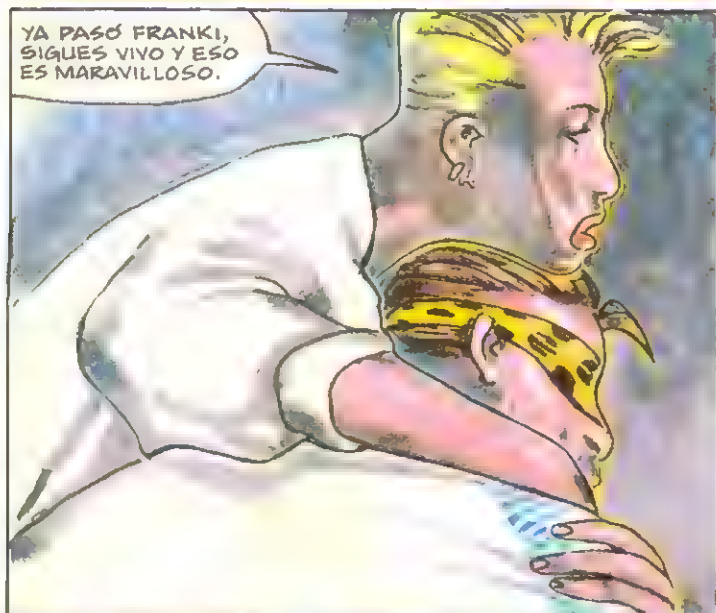


...COLGABAN POR LA ESCOTILLA. SE AFERRABA CON UNA MANO A LA AMETRALLADORA MIENTRAS SU BARRIGA ERA UN AGUJERO LLENO DE SANGRE. EMPEZÓ A GRITAR... EL AMULETO, AL ROJO VIVO, SE QUEMABA EN SU PECHO.

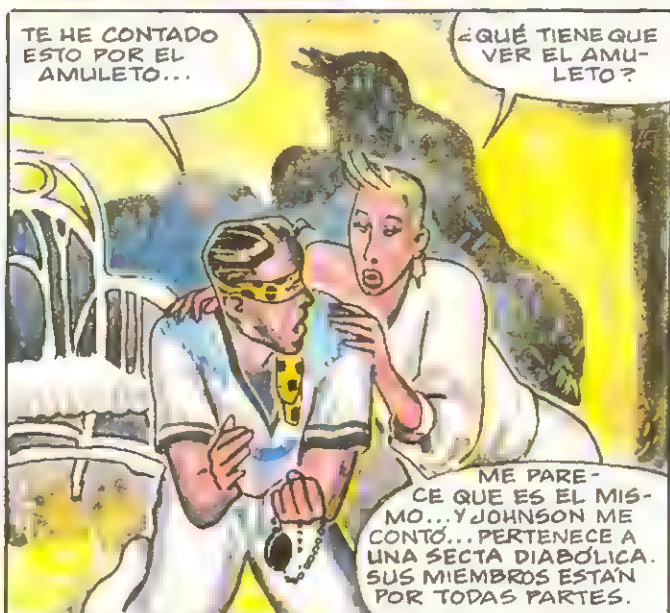


ESTALLARON LAS BÉNGALAS ALUMBRÁNDOLO TODO. LOS AMARILLOS NOS DESCUBRIERON... TODO EMPEZÓ A GIRAR...

...Y CAÍMOS. DE REPENTE, TODO SE VOLVIÓ OSCURO YAÚN SIGUE ASÍ.



YA PASÓ FRANKI, SIGUES VIVO Y ESO ES MARAVILLOSO.



TE HE CONTADO ESTO POR EL AMULETO...

¿QUÉ TIENE QUE VER EL AMULETO?

ME PARECE QUE ES EL MISMO... Y JOHNSON ME CONTÓ... PERTENECE A UNA SECTA DIABÓLICA. SUS MIEMBROS ESTÁN POR TODAS PARTES.



QUERÍA QUE ME METIERA EN ESO. PARA ÉL, LA GUERRA ERA UN REGALO DEL DIABLO. EL Y SUS AMIGOS PODÍAN MATAR LO QUE QUISIERAN. ¿QUE LOCOS!

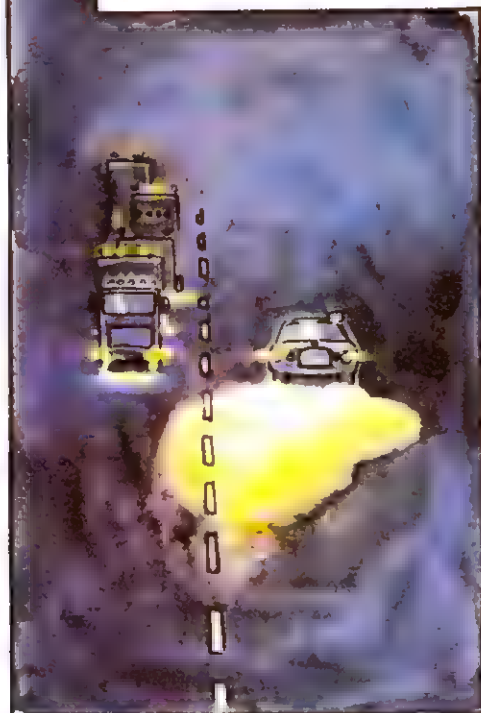


A CAMBIO, SATANÁS LES CONCEDÍA EL PODER E INVULNERABILIDAD. TODA ESTA MAGIA VENÍA DEL AMULETO... YO ME NEGABA A CREERLO, PERO SI HUBIESES VISTO COMO SE QUEMABA EN SU PECHO...





EL VIAJE TRANSCURRIÓ EN SILENCIO. LEO CONDUJÍA COMO EL DIABLO.



EN FRANKFURT SE BAJARON Y VOLVIERON AL CABO DE UN CUARTO DE HORA.

LA VUELTA A HAMBURGO TAMBIÉN SE DESARROLLÓ EN SILENCIO.



GRACIAS. HA ESTADO BIEN NUESTRA AYUDA MUTUA ¿NO?



¡OTRA VEZ CON EL ROLLO!... EL TRABAJO ESTÁ HECHO ¿O.K.? ESTOY CANSADA, QUIERO IRME A LA CAMA. ¡DÉJAME EN PAZ!

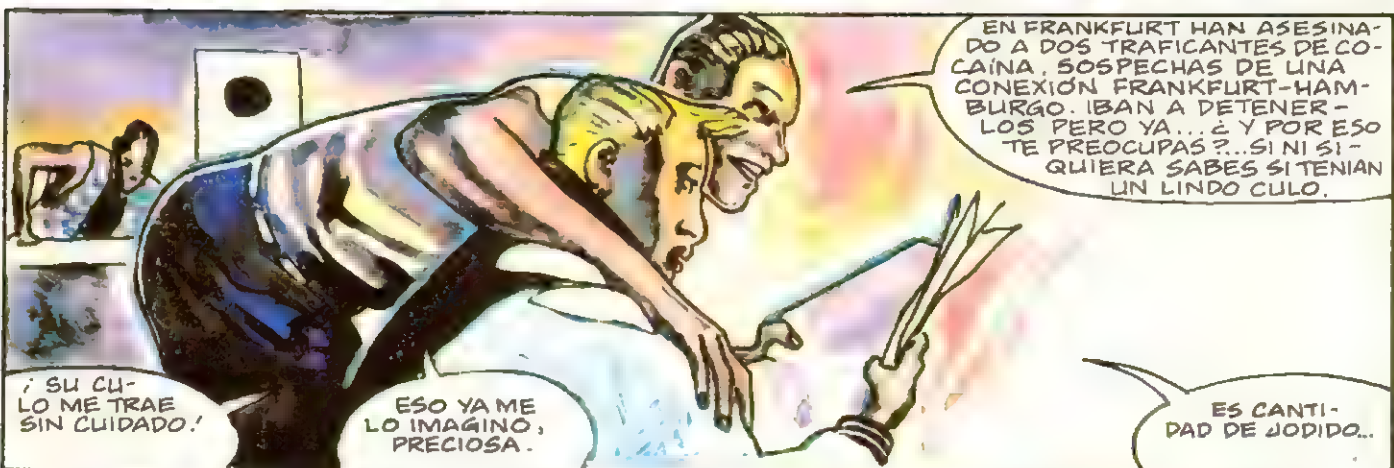
O.K., O.K., ¿YA NO TIENES MIEDO DE DUSTI?



¡SÍ, VETE YA!

¡PERO PIENSA QUE HAS GANADO UN NUEVO AMIGO!

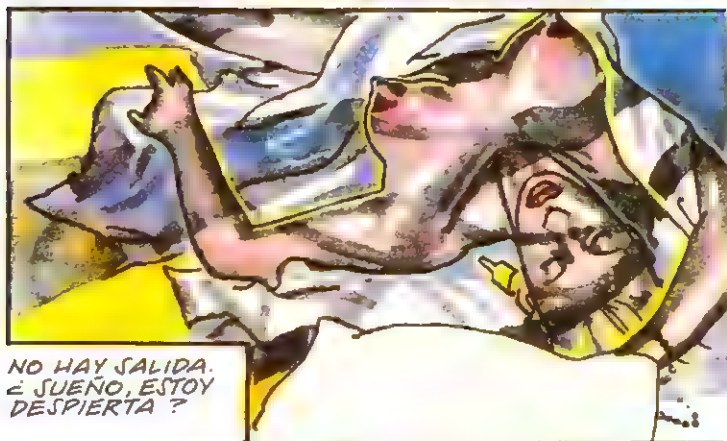




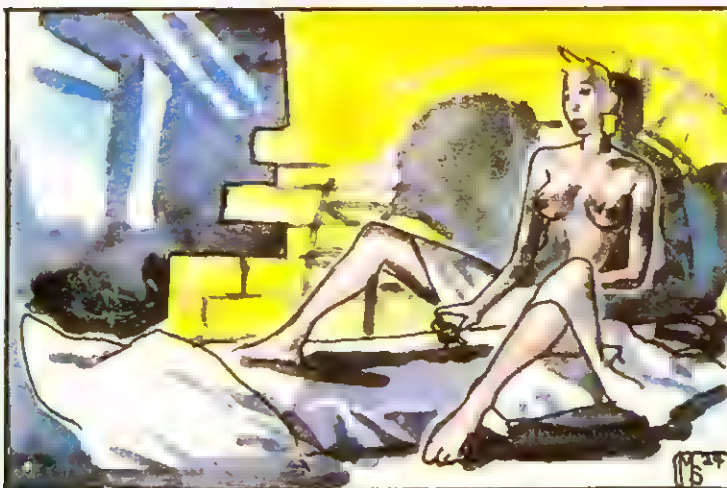
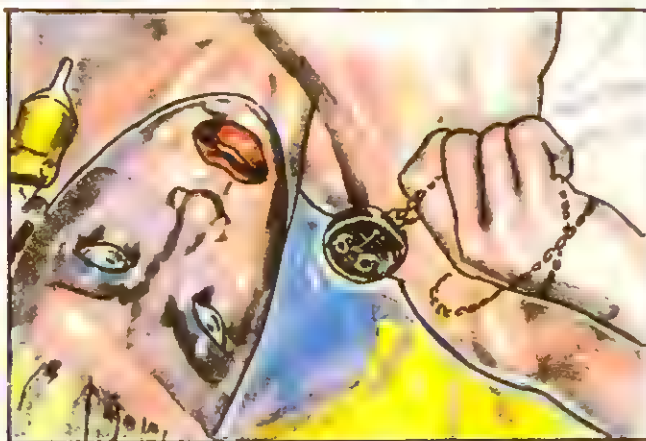
CALUROSO E INTRANQUILO
DORMIR. INSOMNIO. NEGROS
SUEÑOS, PESADOS COMO LA
MUERTE, COMO UNA ESTACA
EN EL PECHO, ACECHANTES...

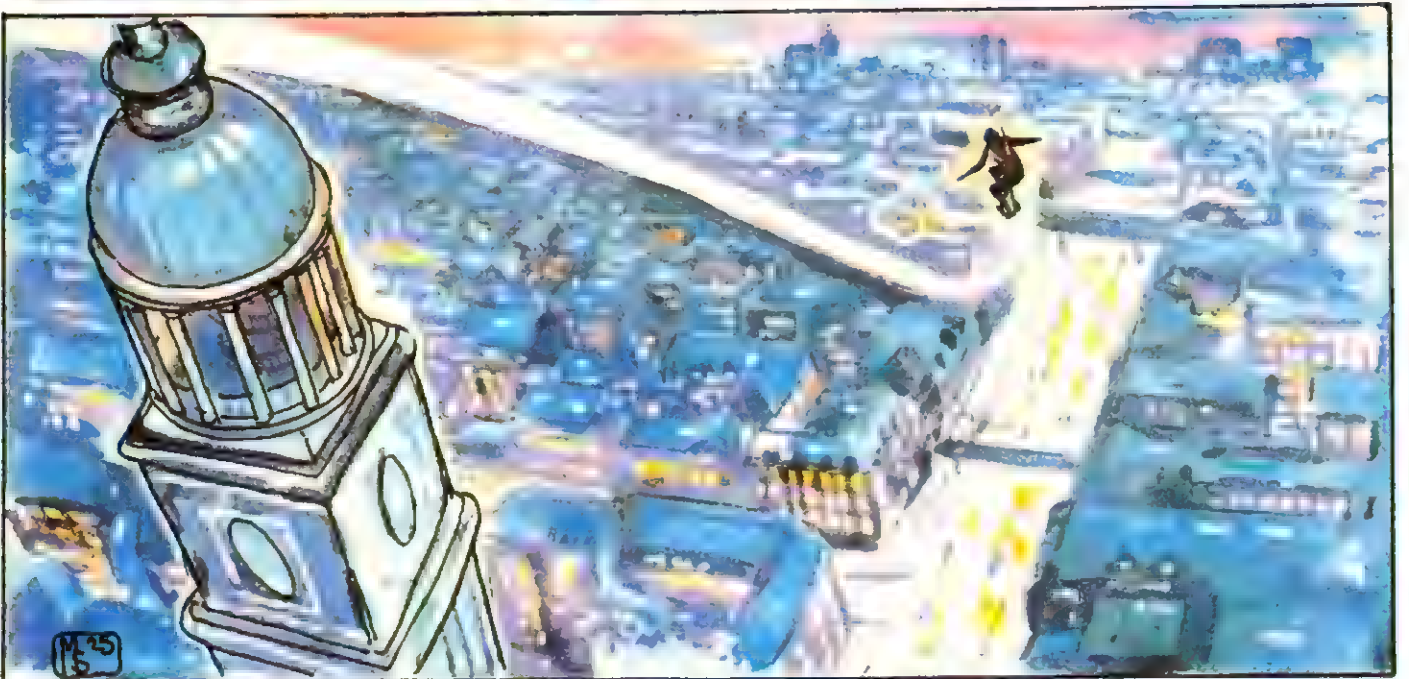
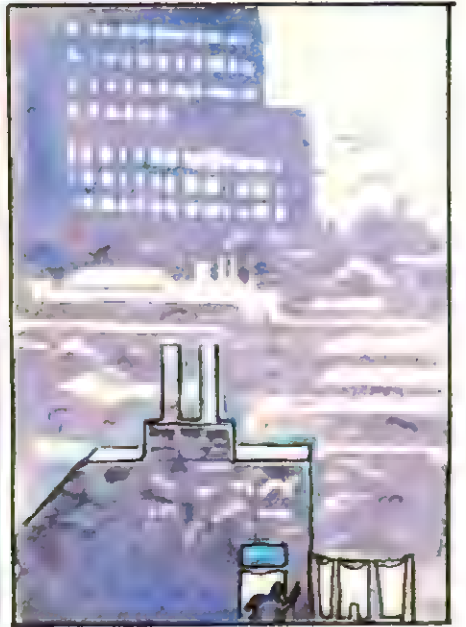
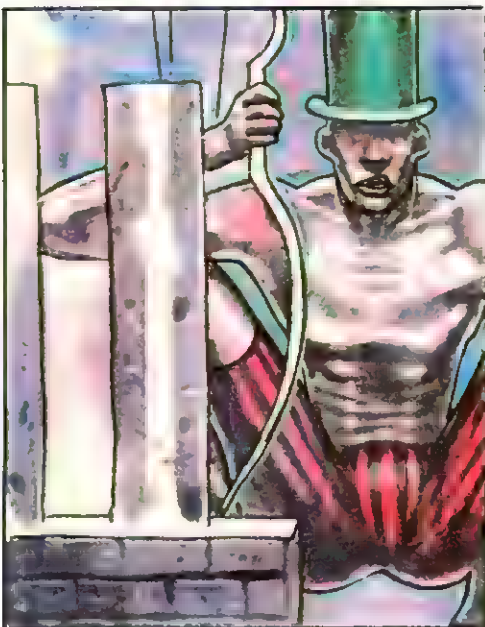
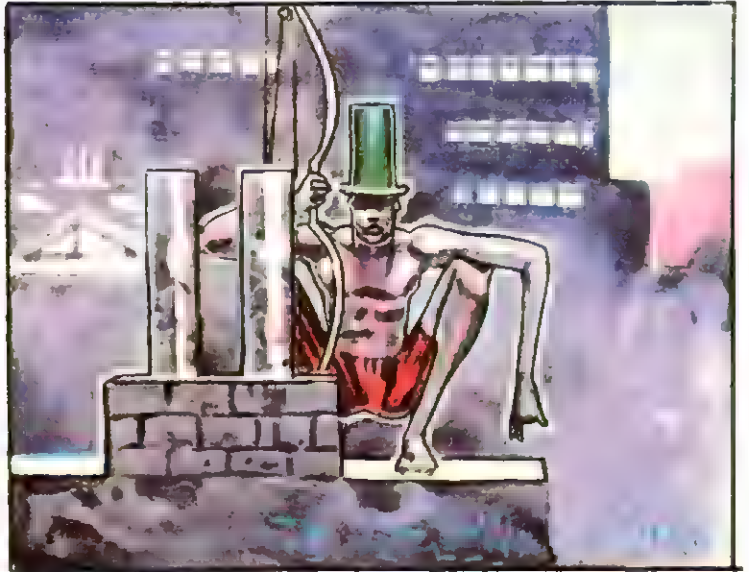
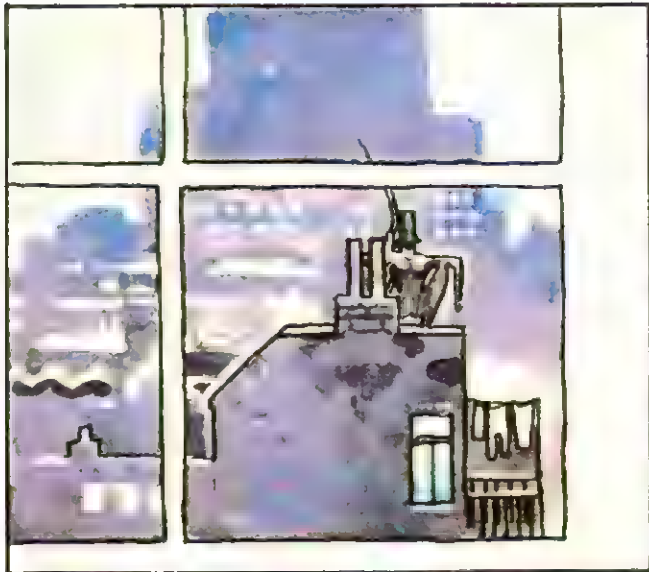


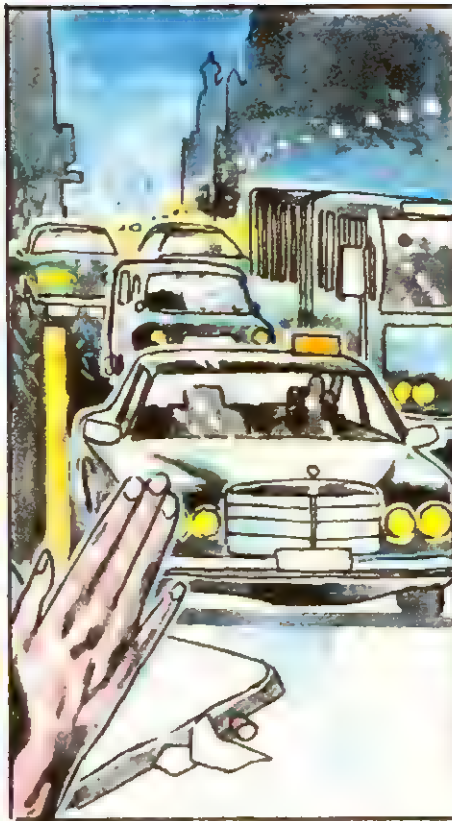
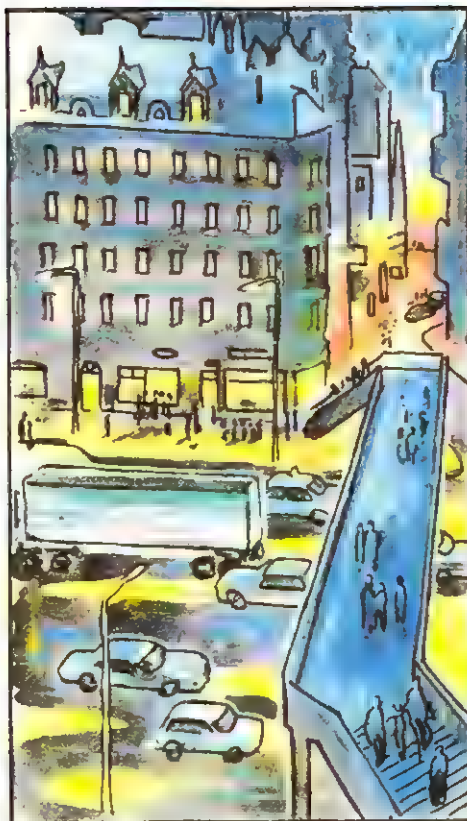
VOCES EN EL ALMA, SUSURRANTES
Y BLANDAS COMO GARRAS SOBRE
LA PIEL. LOS SOLES CADA VEZ
MÁS PEQUEÑOS.



NO HAY SALIDA.
¿SUEÑO, ESTOY
DESPIERTA?







¡EH, LEO!

¡VETE, DÉJAME!

SOY TU AMIGO
Y NECESITO TU
AYUDA.

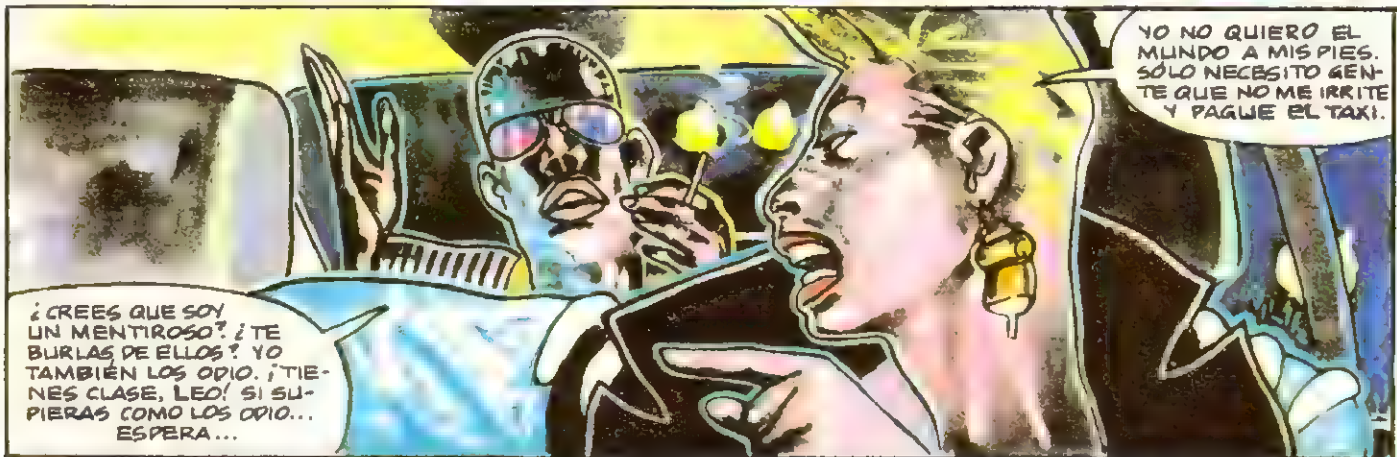
MIRA, TÍO, YO NO NECESITO
TU AMISTAD Y NO PIENSO
AYUDARTE EN NADA MÁS.
¿ENTIENDES?

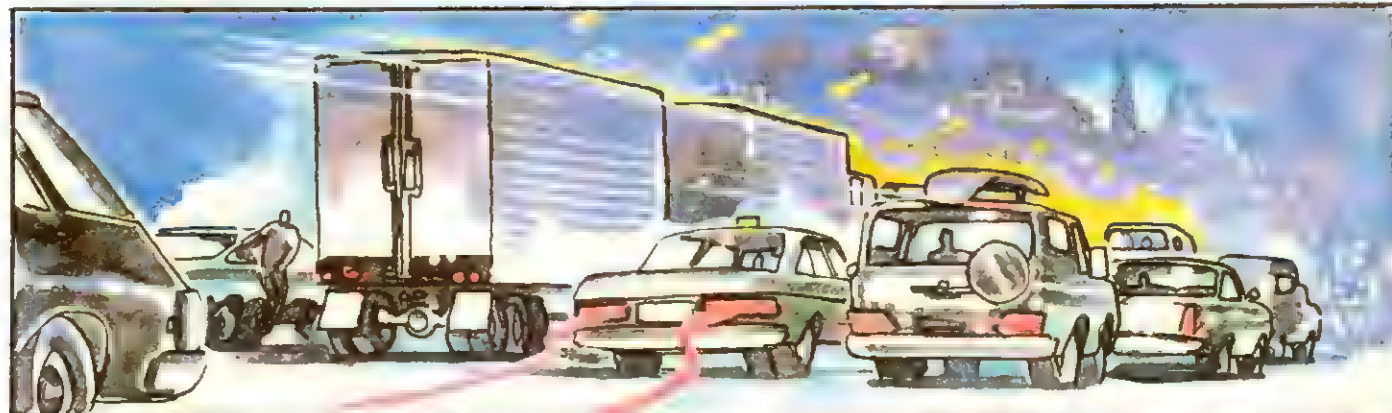
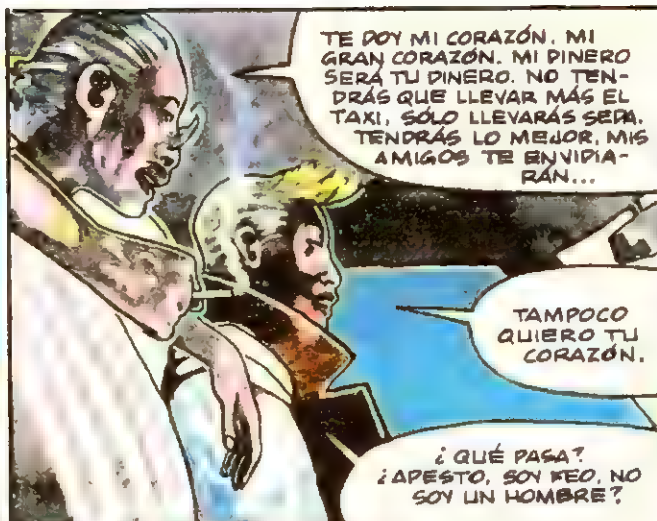
PIENSAS MAL DE MÍ...
O.K. HAY GENTE QUE NO
ME GUSTA, PERO TÚ ME
GUSTAS Y QUIERO SER TU
AMIGO. SÓLO UN AMIGO.
¿VALE?



YO ME BUSCO MIS PRO-
PIOS AMIGOS. NO ME DI-
VIERTE IR A CIUDADES
DONDE ASESINAN GENTE.
NO ME GUSTA ESQ...

ERES MUY DURA
CONMIGO. LO QUE DI-
CES SON TONTERÍAS...
ERAN CANALLAS, YA TODOS
NOS TOCA MORIR ANTES O
DESPUÉS. LA VIDA ES EL
PRESENTE, YO TE LO PUEDO
ENSEÑAR.

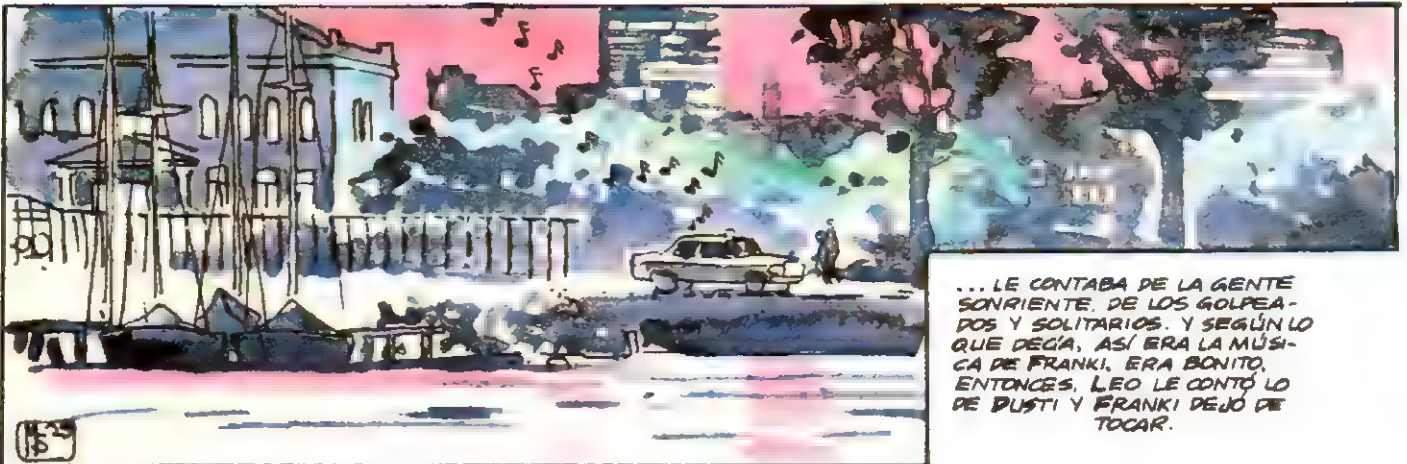
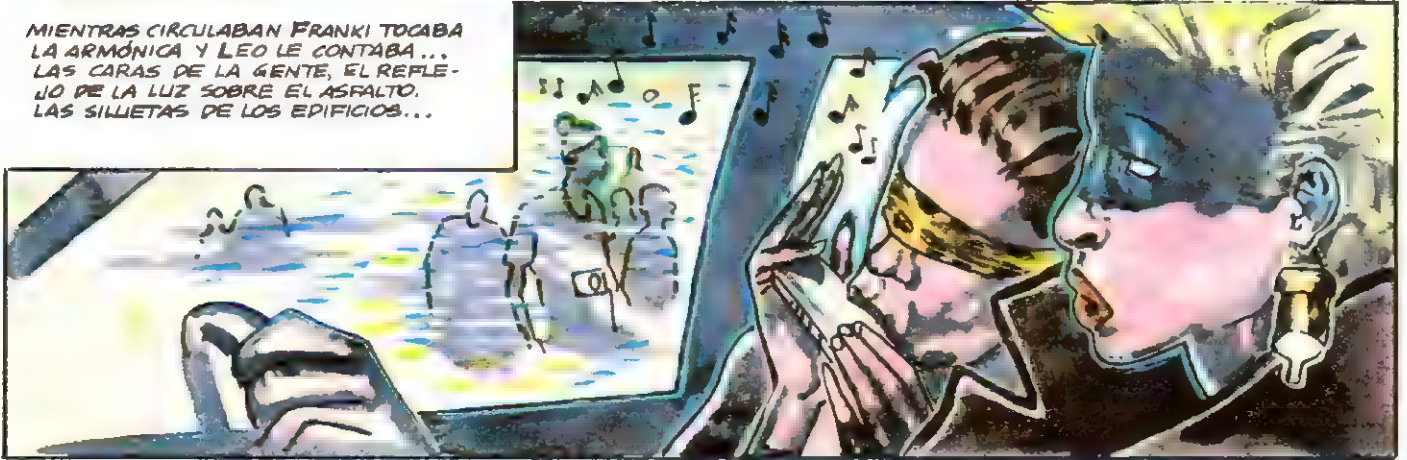




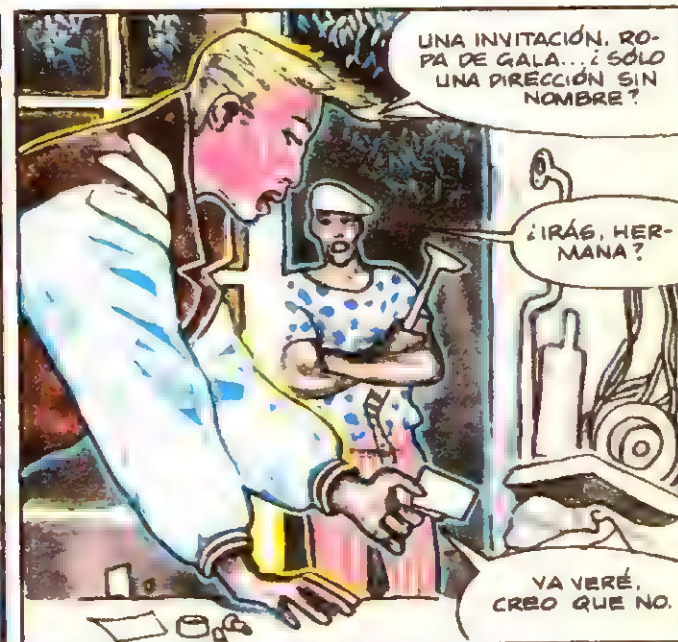
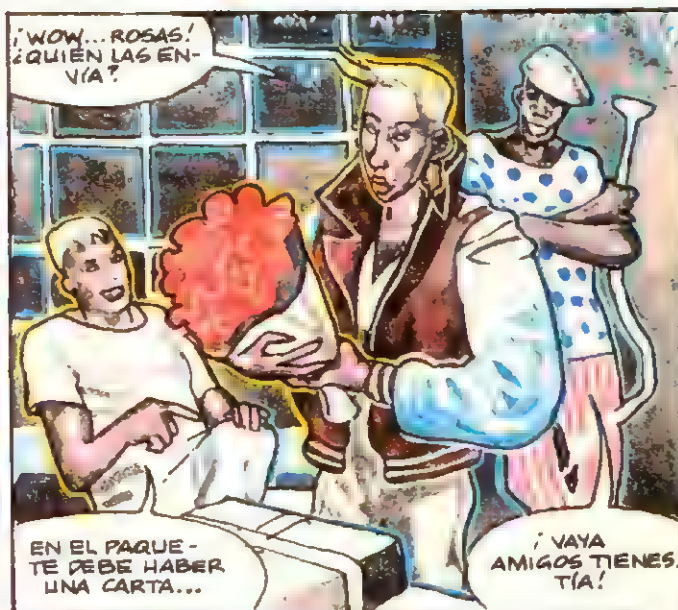


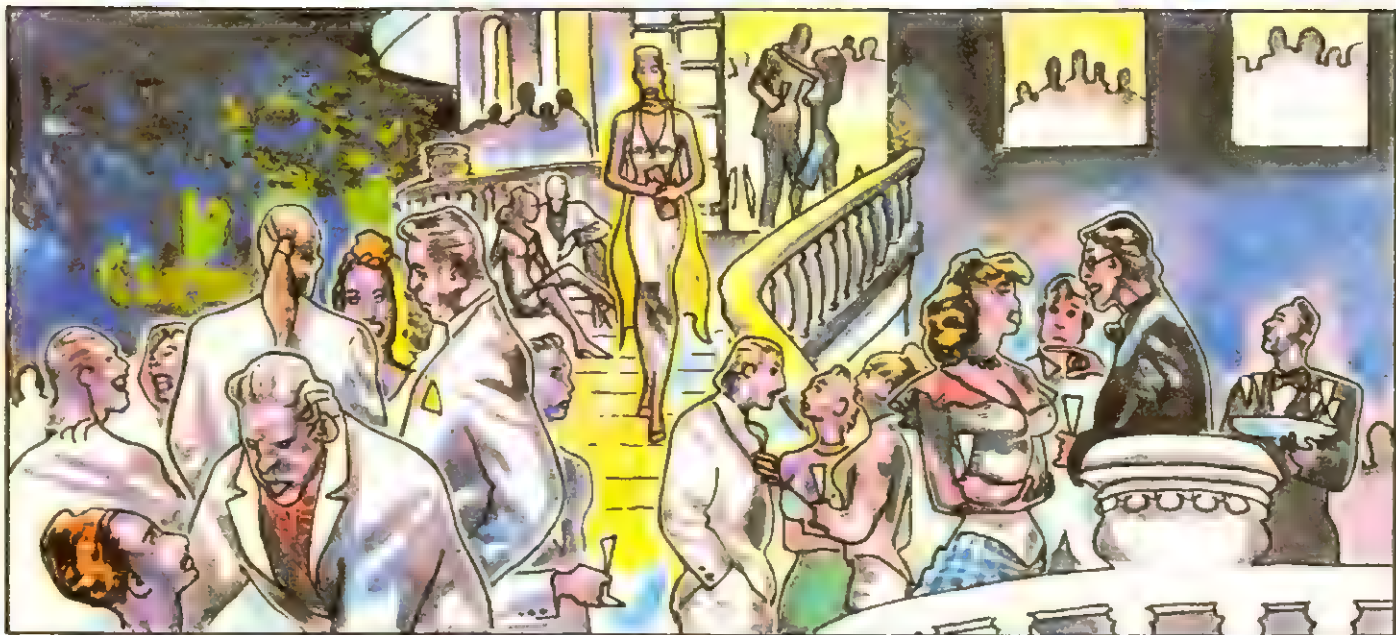
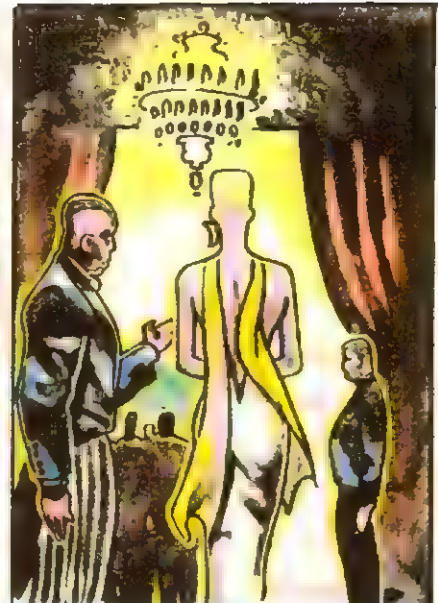
¡SUPE FRANKI, SOY LEO!

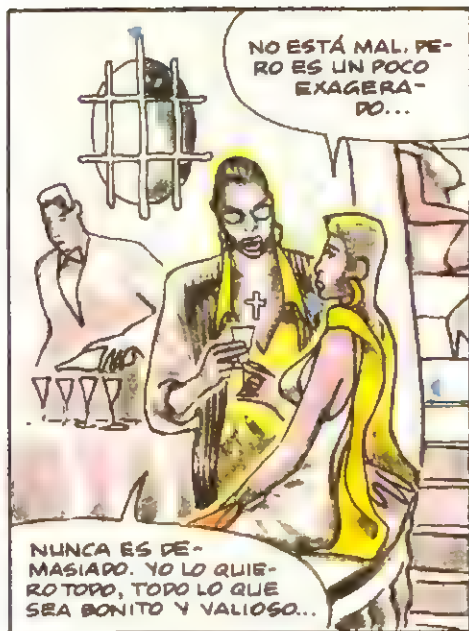
MIENTRAS CIRCULABAN FRANKI TOCABA LA ARMÓNICA Y LEO LE CONTABA... LAS CARAS DE LA GENTE, EL REFLEJO DE LA LUZ SOBRE EL ASFALTO, LAS SILUETAS DE LOS EDIFICIOS...



... LE CONTABA DE LA GENTE SONRIENTE, DE LOS GOLPEADOS Y SOLITARIOS. Y SEGÚN LO QUE DECÍA, ASÍ ERA LA MÚSICA DE FRANKI. ERA BONITO. ENTONCES, LEO LE CONTÓ LO DE DUSTY Y FRANKI DEJO DE TOCAR.







NO ESTÁ MAL, PERO ES UN POCO EXAGERADO...

NUNCA ES DEMASIADO. YO LO QUIERO TODO, TODO LO QUE SEA BONITO Y VALIOSO...



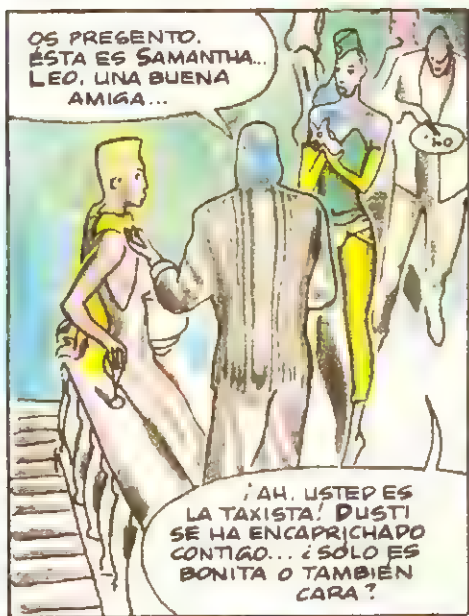
¿TE SIENTES BIEN AQUÍ O HACES ESTO PARA IMPRESIONAR A TUS AMIGOS?

PARA IMPRESIONARSE A EL MISMO... SE PONE ENFERMO CUANDO PIENSA QUE...



...NO PUEDE POSEER TODO LO QUE QUIERE, LO MÁS CARO, LO MEJOR. POR ESO LE QUIERO.

JAK JAK



OS PRESENTO. ÉSTA ES SAMANTHA... LEO, UNA BUENA AMIGA...

¡AH, USTED ES LA TAXISTA! DUSTI SE HA ENCAPRICHAO CONTIGO... ¿SOLO ES BONITA O TAMBIÉN CARA?



¿QUÉ QUIERES DECIR?

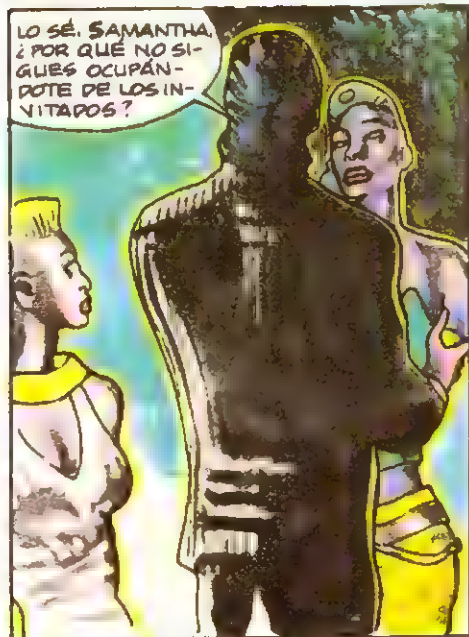
QUE NO ENTIENDO LO QUE LE FASCINA TANTO DE USTED, A NO SER QUE SEA UNA DE ESAS CHICAS TAN CARAS...



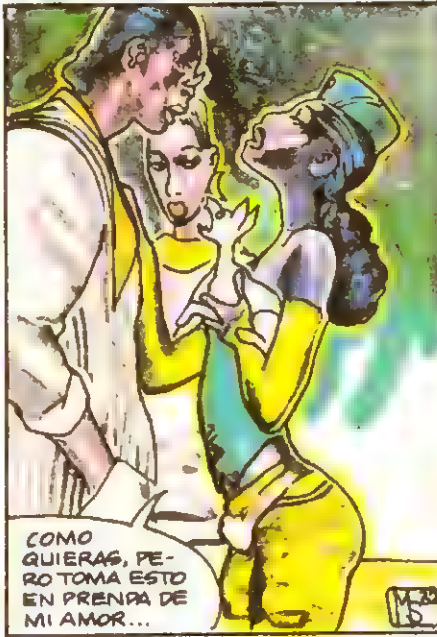
SAMANTHA, POR FAVOR, NO LA MOLESTES.

JAK JAK JAK

LO SIENTO, HA SIDO UNA TONTERÍA... ES MI FORMA DE MOSTRARLE A DUSTI LO QUE SIENTO POR ÉL.



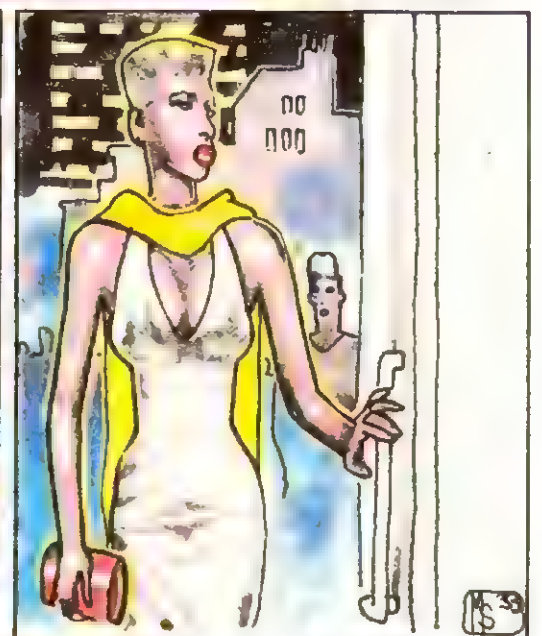
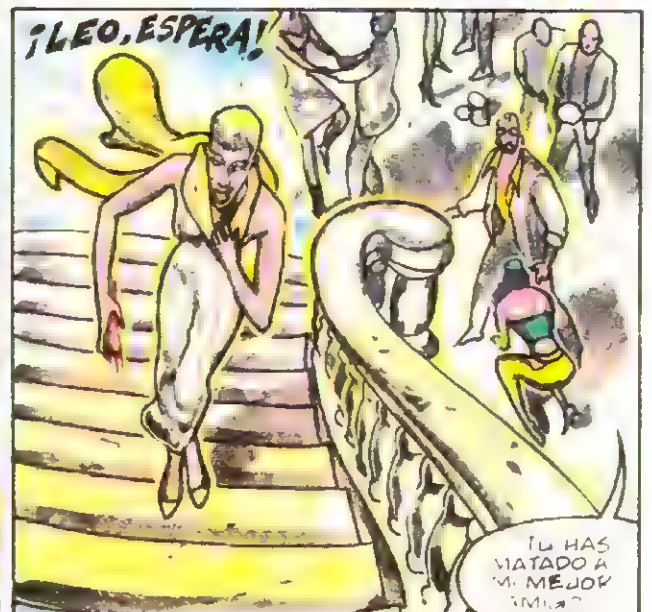
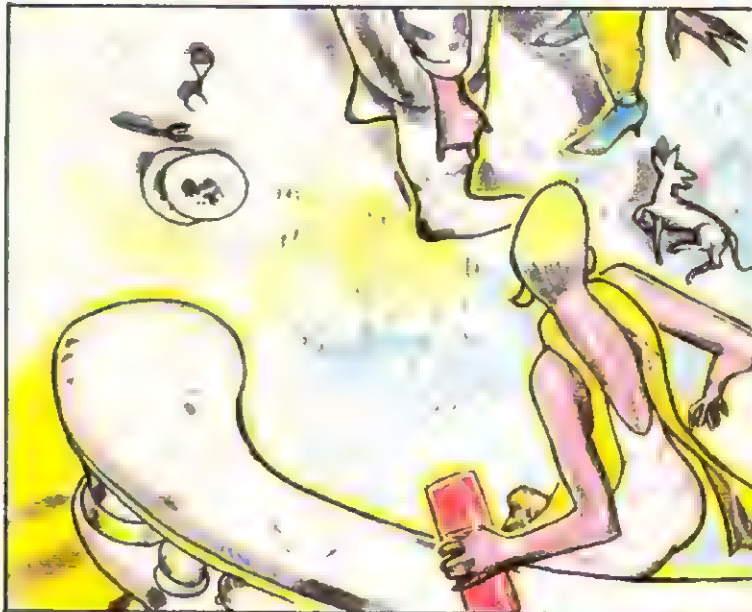
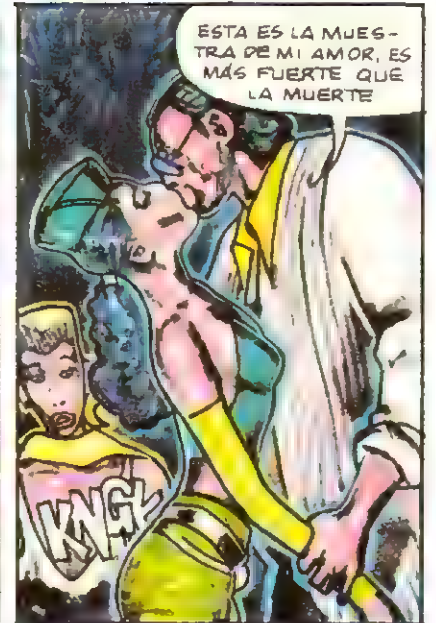
LO SÉ, SAMANTHA, ¿POR QUÉ NO SIGUES OCUPÁNDOTE DE LOS INVITADOS?

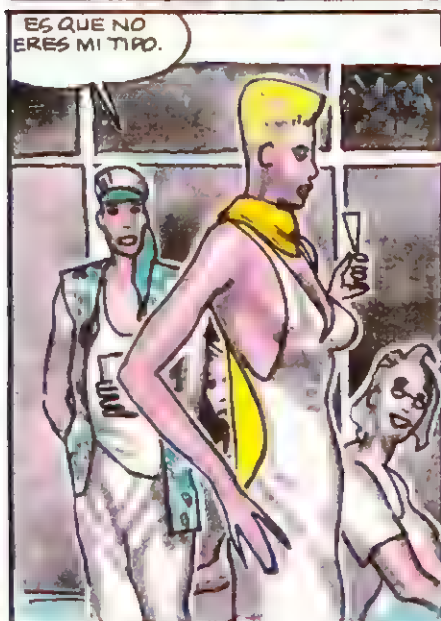
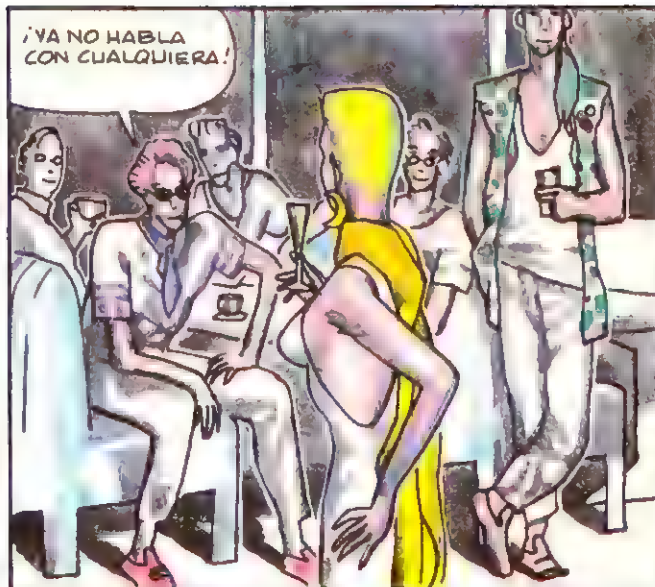
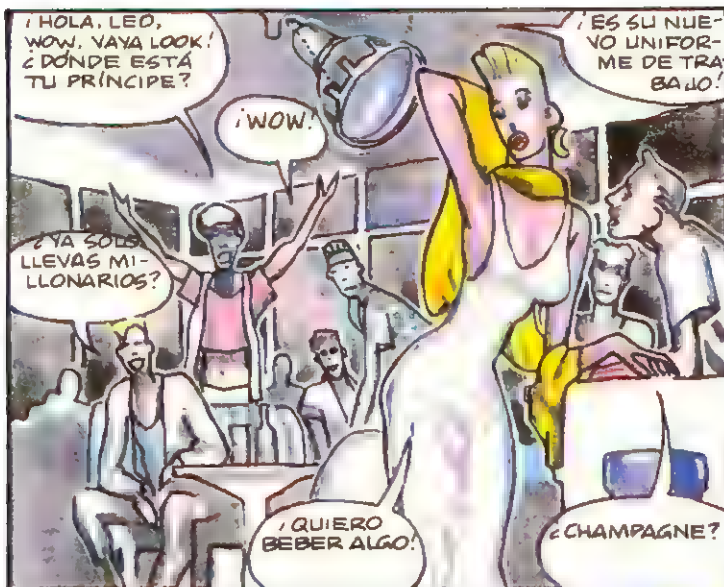


COMO QUIERAS, PERO TOMA ESTO EN PRENDA DE MI AMOR...



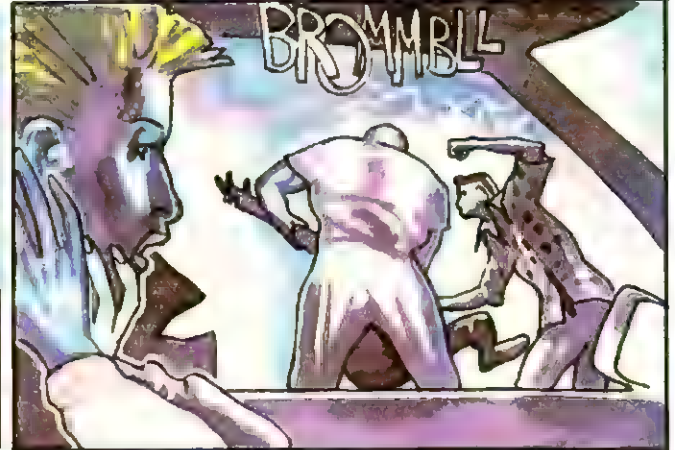
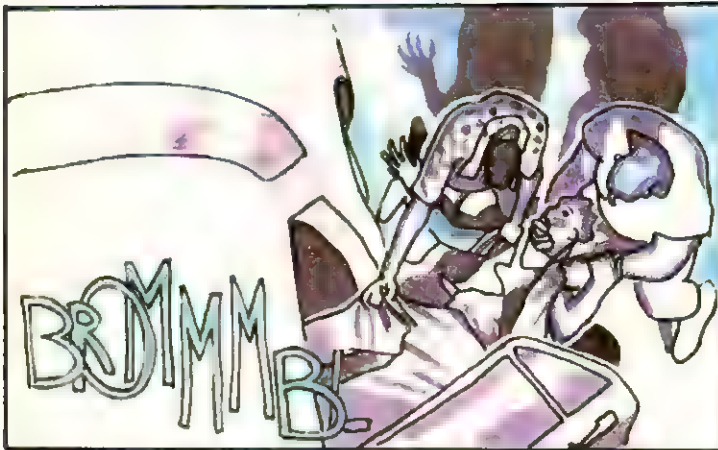
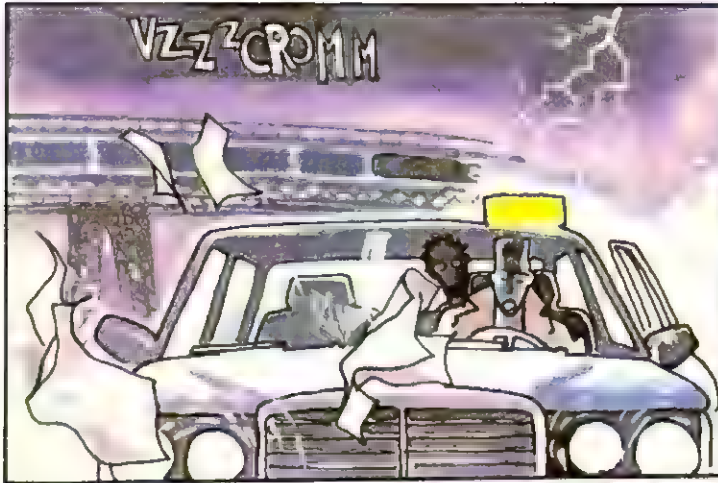
JAK KIF

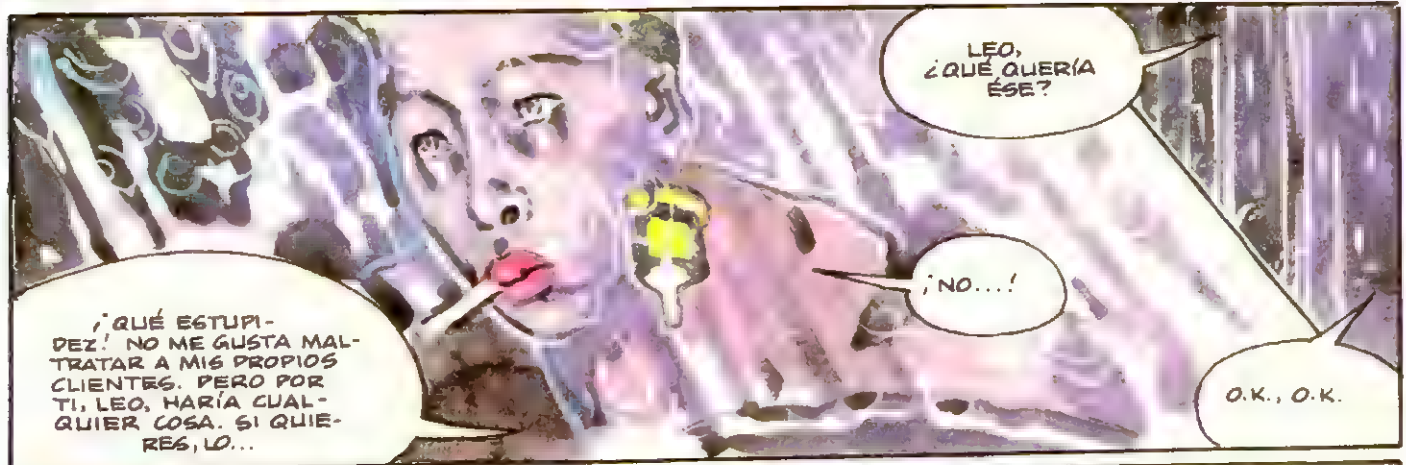


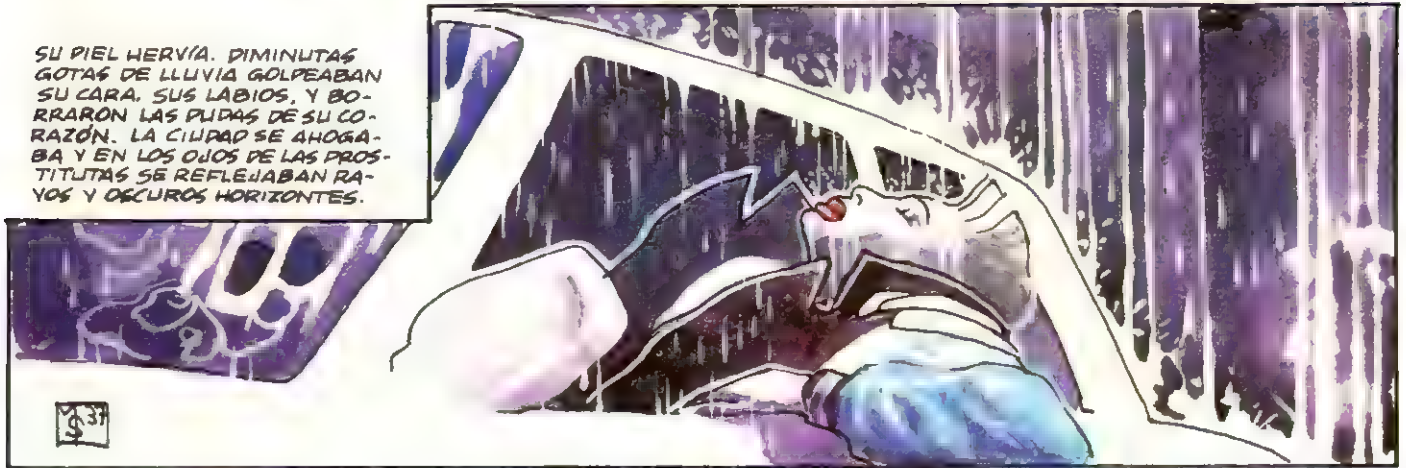
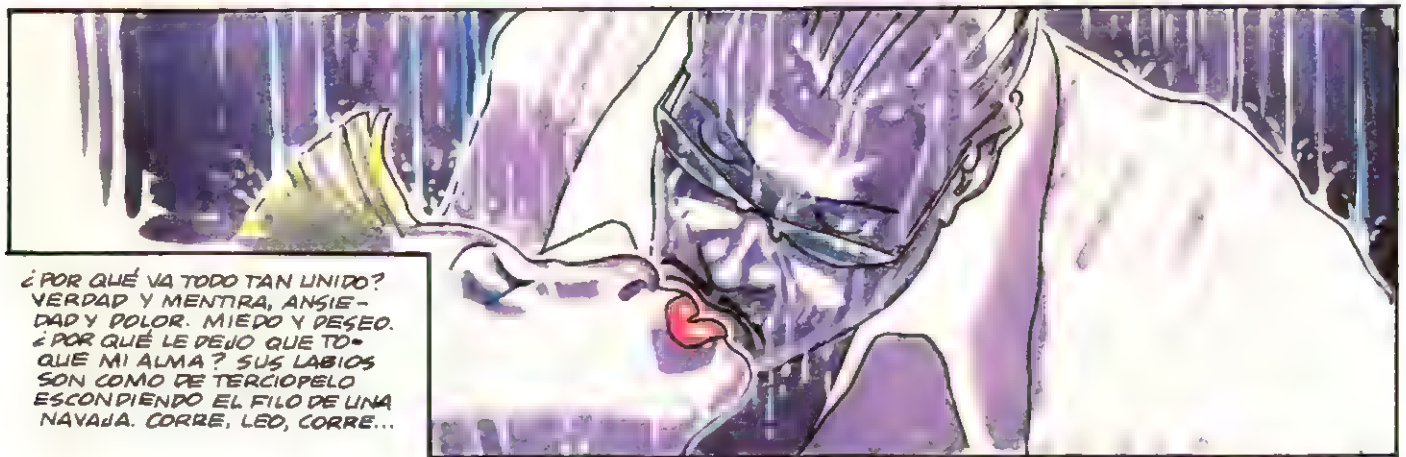
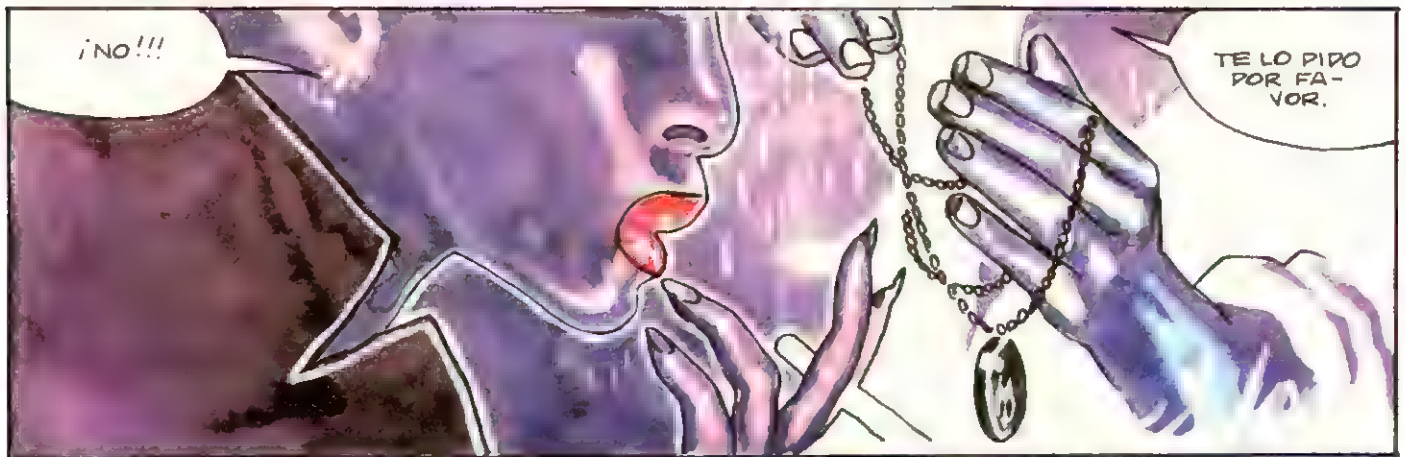
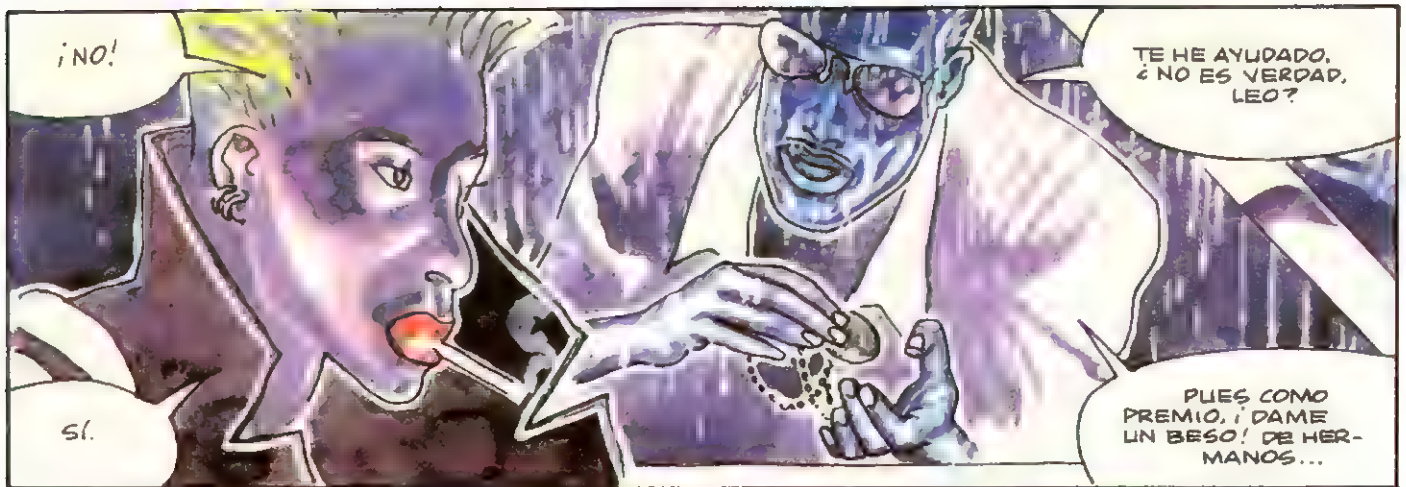


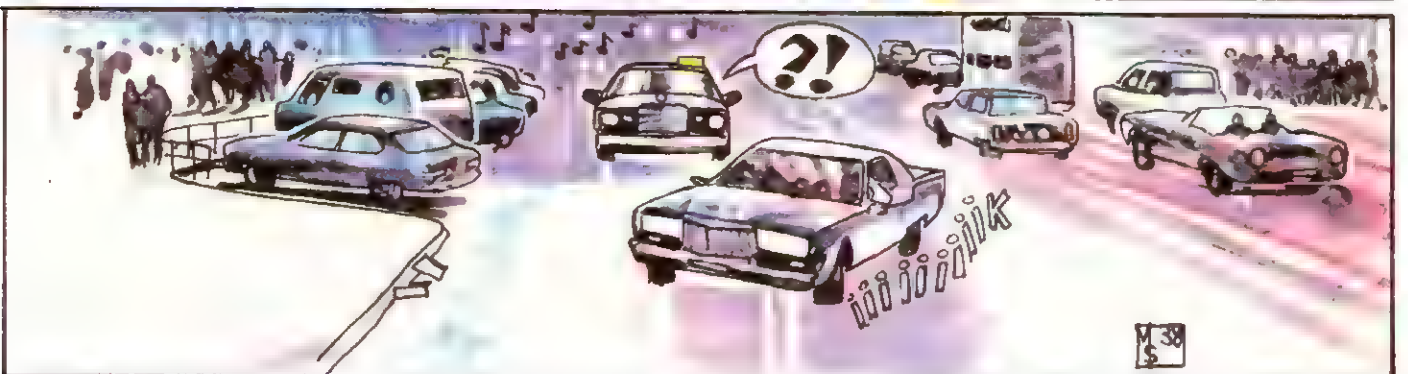
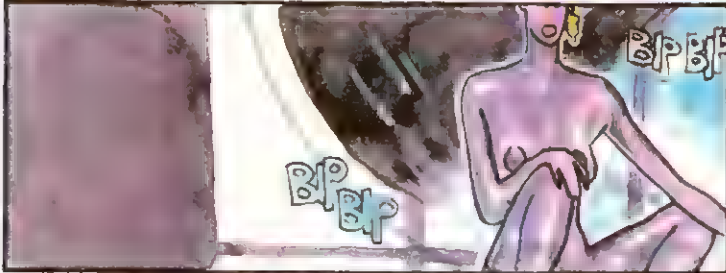
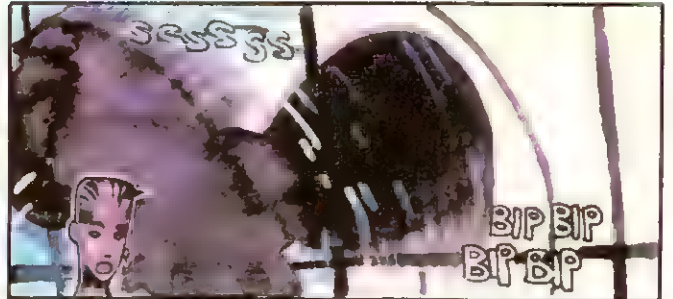
LA VOZ DE LEO ERA RONCA Y SUAVE, SU ALMA ERA COMO UN BOSQUE SIN LLUVIA. LO QUE VEÍA ERA TAN EFÍMERO COMO EL RESPLANDOR DE UN RAYO. NUEVAS NOCHES LE ESPERABAN. LES ESPERABAN...

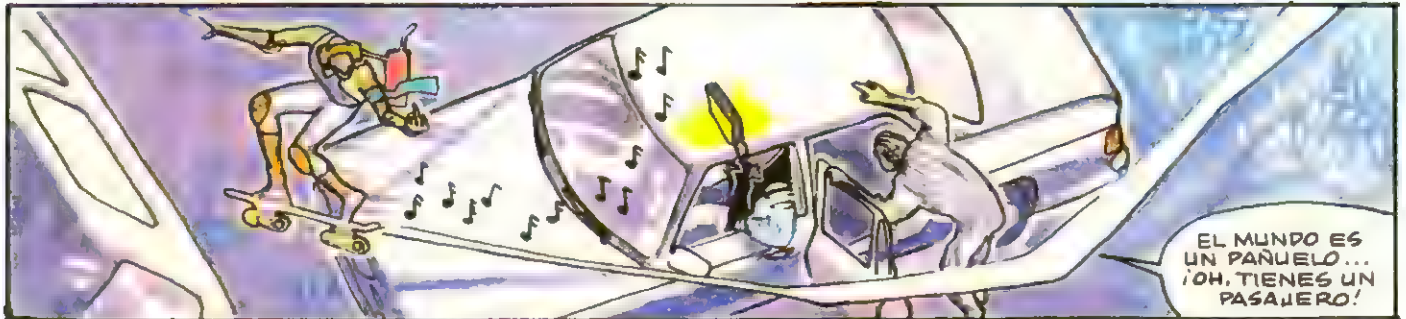


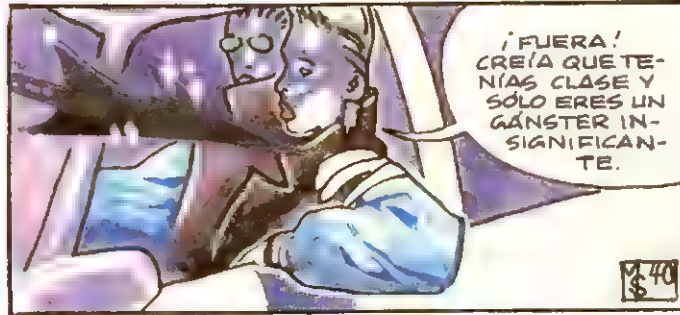
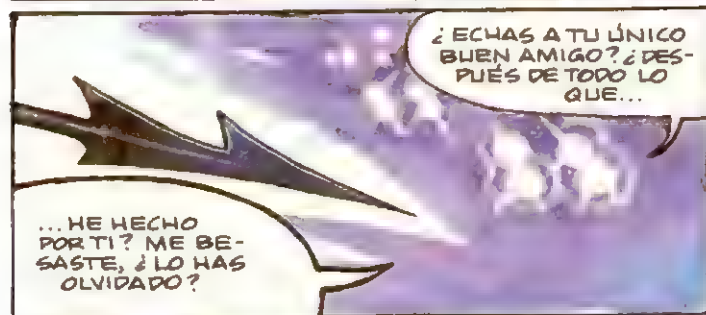
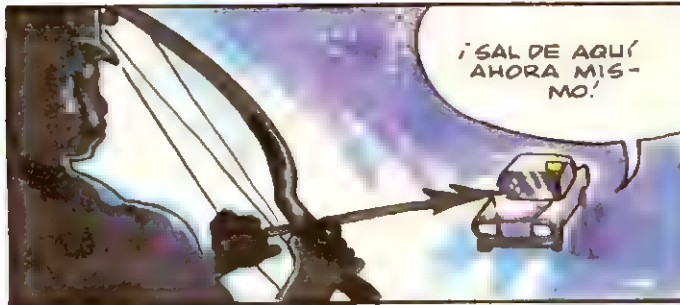






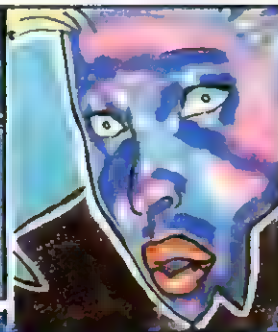








¡FUERA!

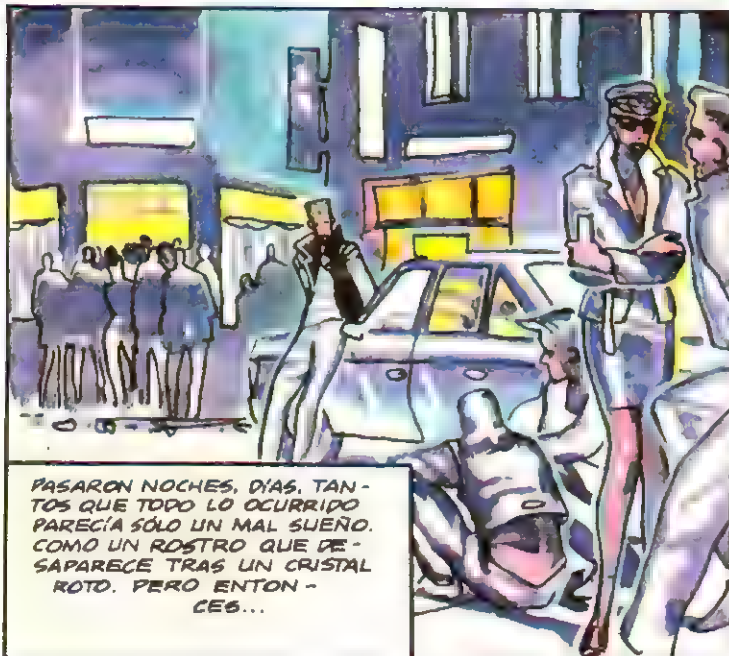


WOW!



POR UN MOMENTO PASÉ CANTIDAD DE TIEMPO, COMO SI FUERA A ENLOQUECER O MORIR. ¿SABES LO QUE ES ESO, FRANK?

SÍ, YA LO SÉ.



PASARON NOCHES, DÍAS, TANTOS QUE TODO LO OCURRIDO PARECÍA SÓLO UN MAL SUEÑO. COMO UN ROSTRO QUE DESAPARECE TRAS UN CRISTAL ROTO. PERO ENTONCES...



HOLA, MUÑECA. ¿NO TIENES GANAS DE HACERLE ALGO GUAPO AL TÍO?



¡QUITA LAS MANOS, IMBÉCIL!

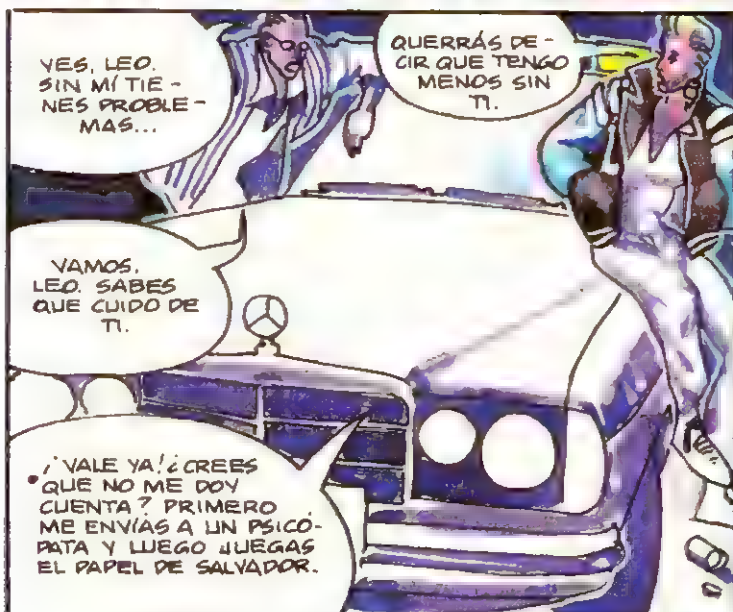


¡OYE, UNA CUALQUIERA NO LE HABLA ASÍ AL TÍO!



¡LÁRGATE, GORDO O TENDRÁS PROBLEMAS! ¡LÁRGATE!

O.K. HOMBRE, YO NO SABÍA QUE...



YES, LEO. SIN MÍ TIENES PROBLEMAS...

QUERRÁS DECIR QUE TENGO MENOS SIN TÍ.

VAMOS, LEO. SABES QUE CUIDO DE TÍ.

¡VALE YA! ¿CREES QUE NO ME DOY CUENTA? PRIMERO ME ENVIAS A UN PSICÓPATA Y LUEGO JUEGAS EL PAPEL DE SALVADOR.



¿QUIÉN LO DICE? ¿TU AMIGO?

SE PENSAR POR MI MISMA. ¿QUÉ CREES?

ESE GORDO INVÁLIDO TE LO HA INCULCADO.

¡LO SABÍA! ¡ODIO A ESA GENTUZA! ¡ALEJATE DE ÉL!

TÚ NO LLEGAS NI A LAS SUELAS DE SUS ZAPATOS.



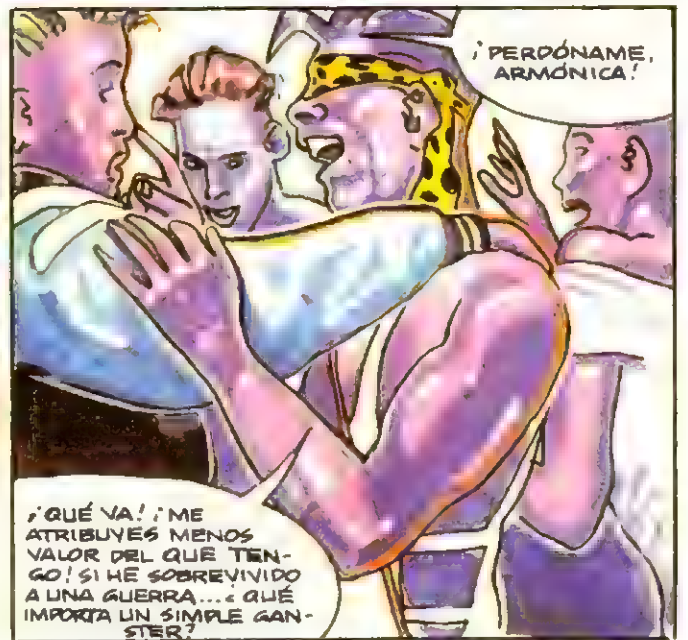
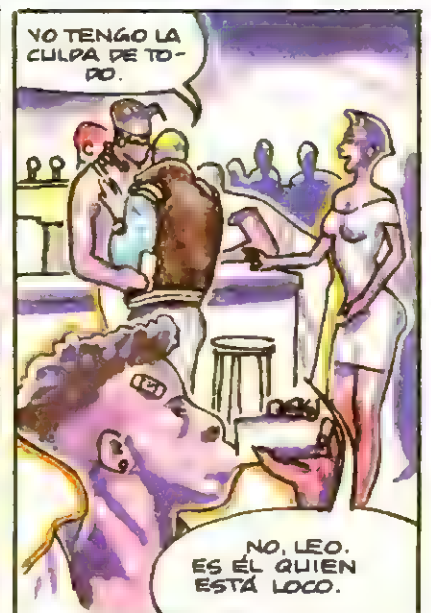
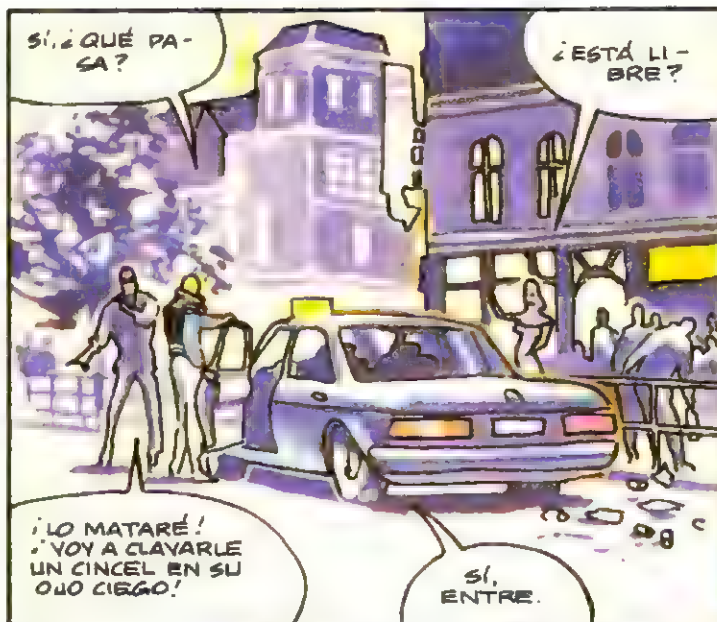
NO, ¡ALEJATE TÚ DE MÍ! NO ME SIGAS MÁS. ¡OLVIDÁME!

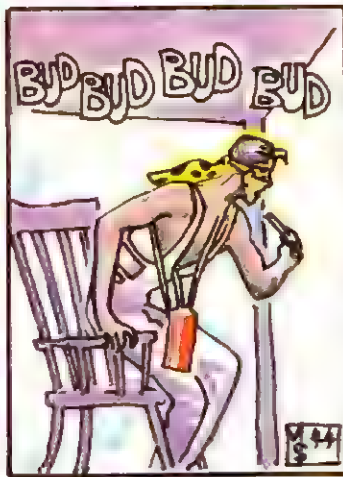
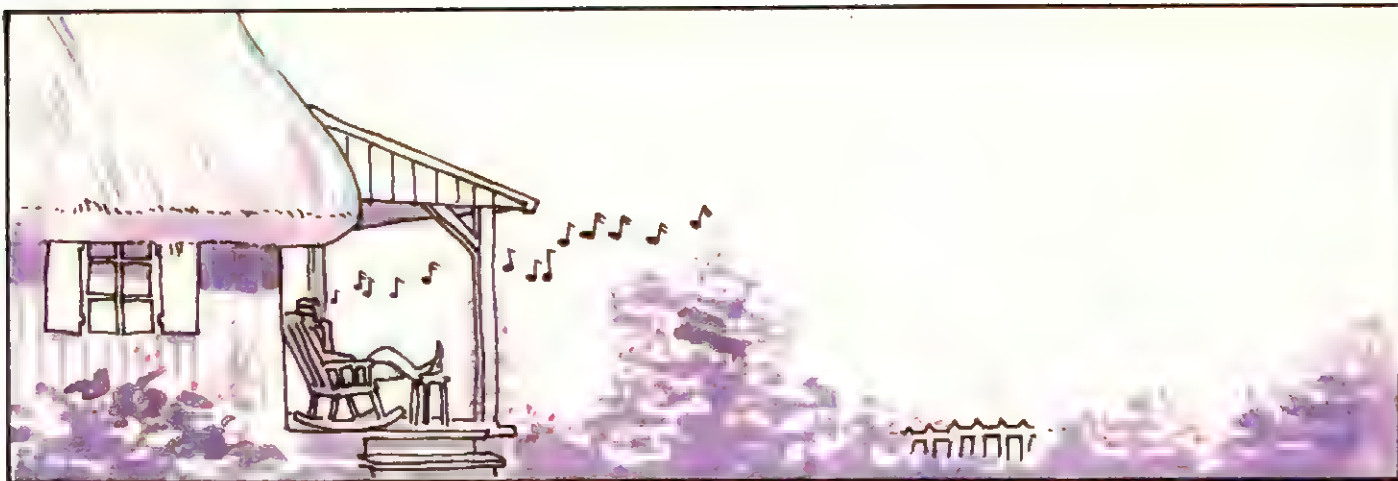


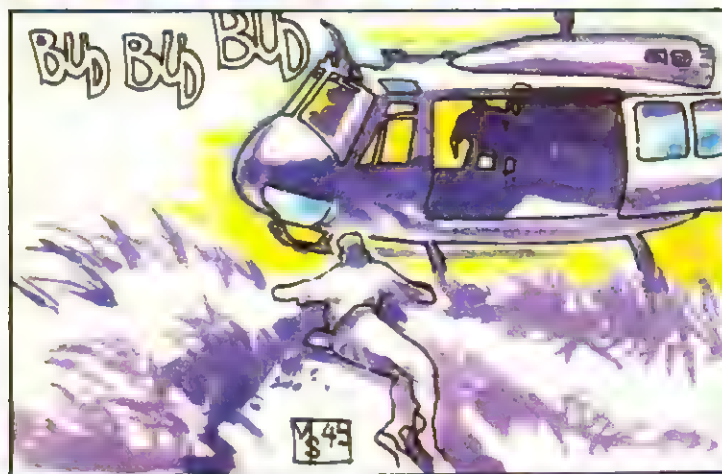
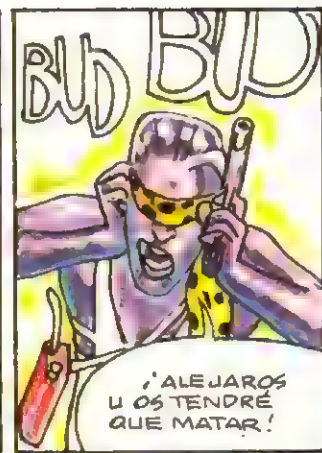
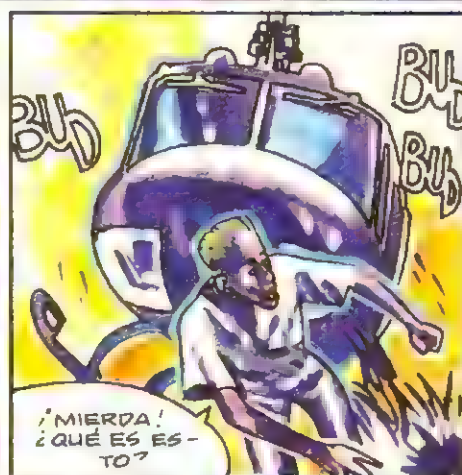
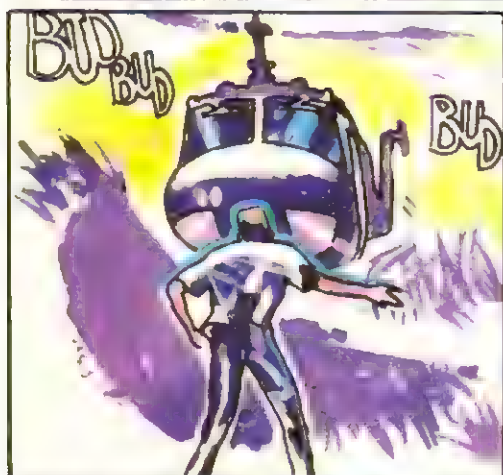
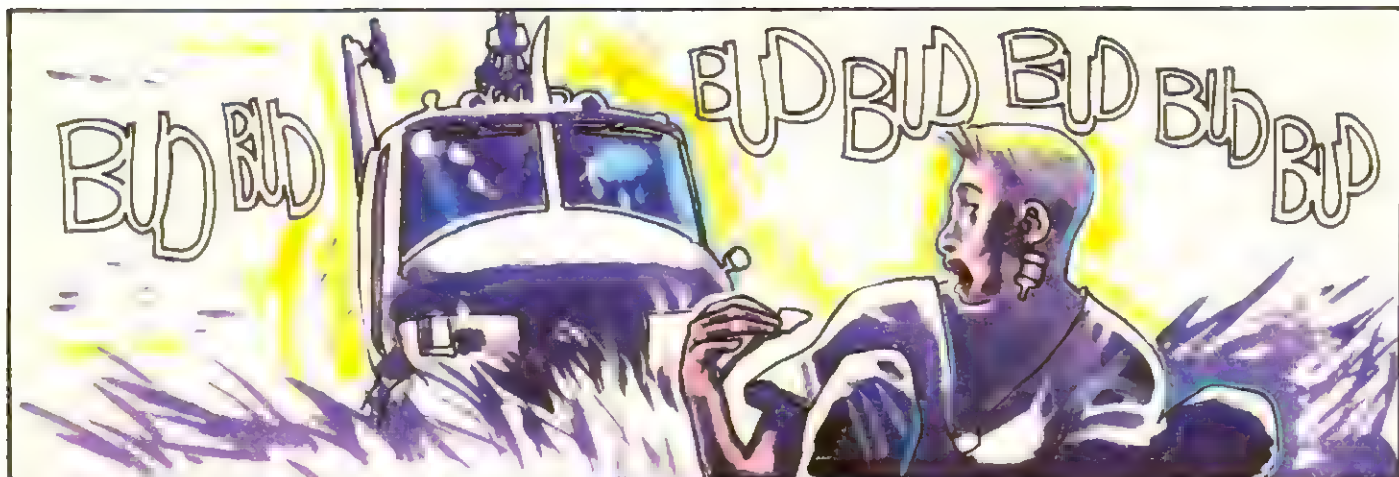
¿O SEA QUE TE IMPORTA MÁS ÉL?

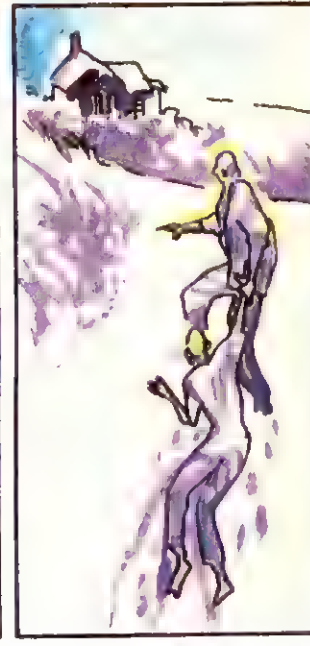
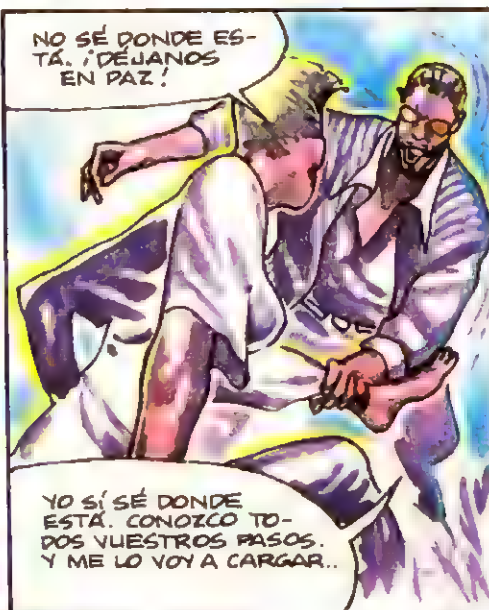
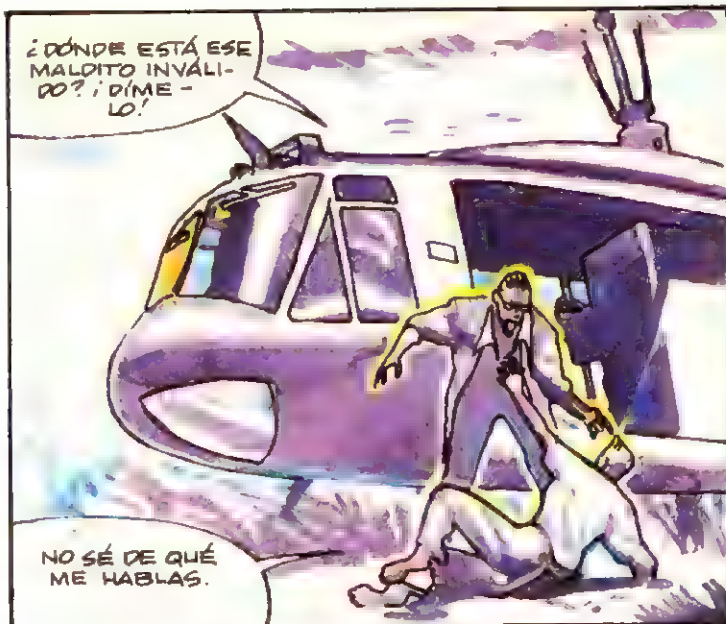
SÍ, SÍ... HASTA NUNCA. ME ARREPIENTO DEL BESO. PODRÍA DEVOLVER.

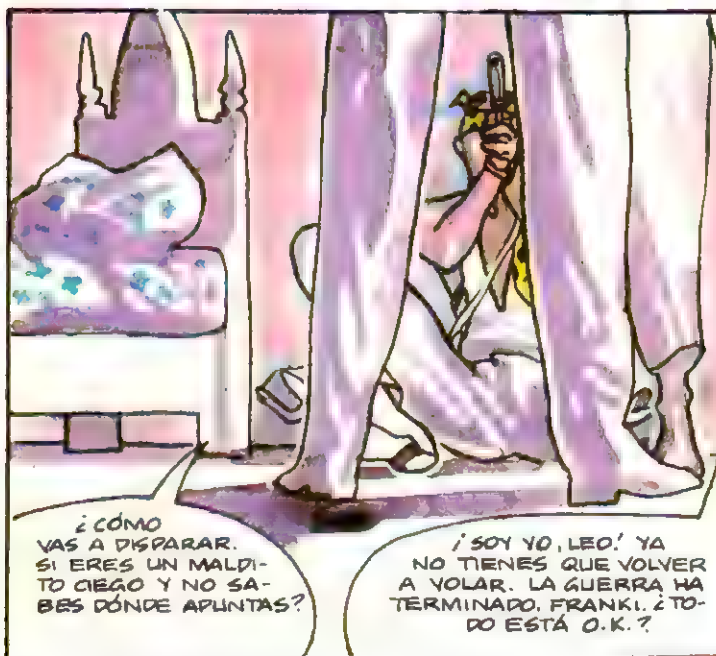
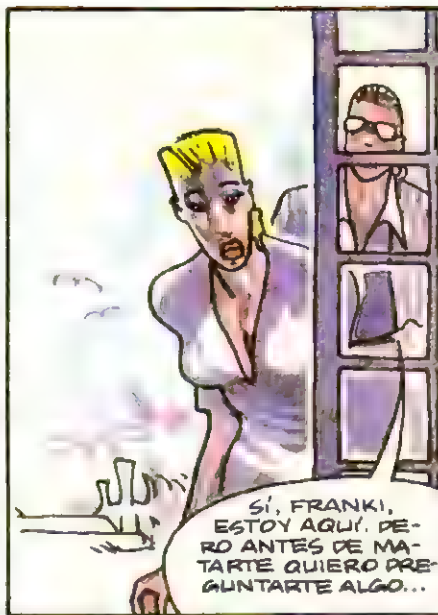
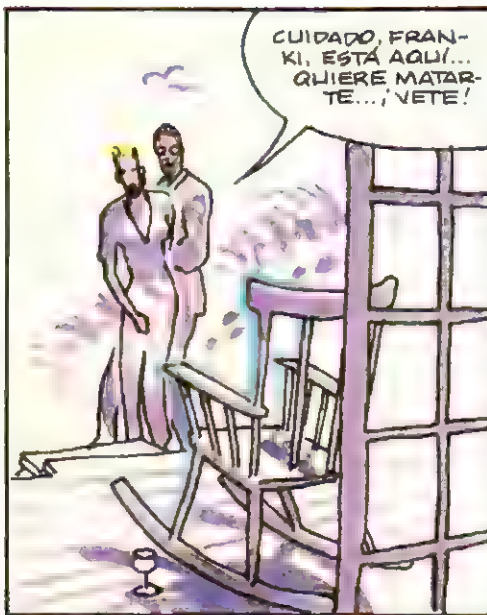
¿ESTÁ LIBRE?... HOLA, ¿ES SUYO EL TAXI?

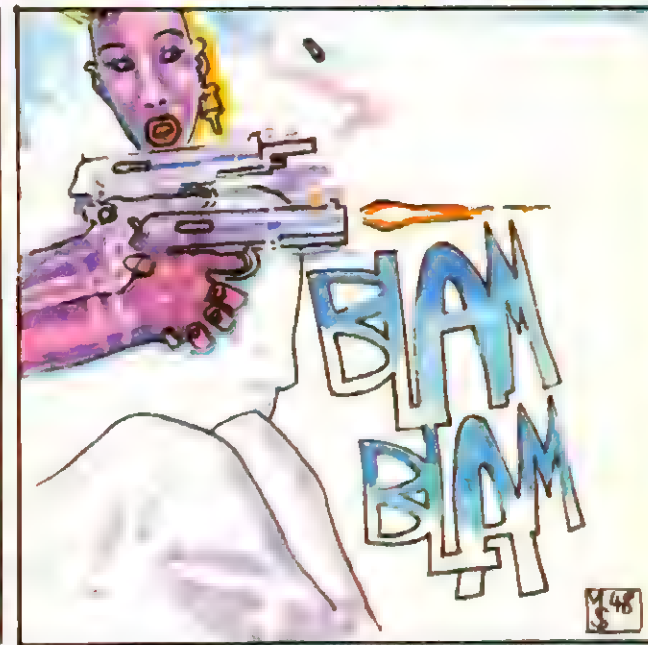
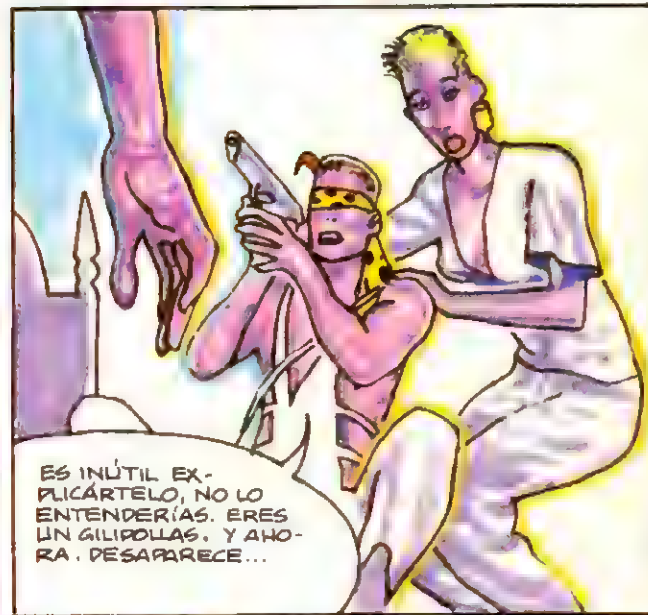
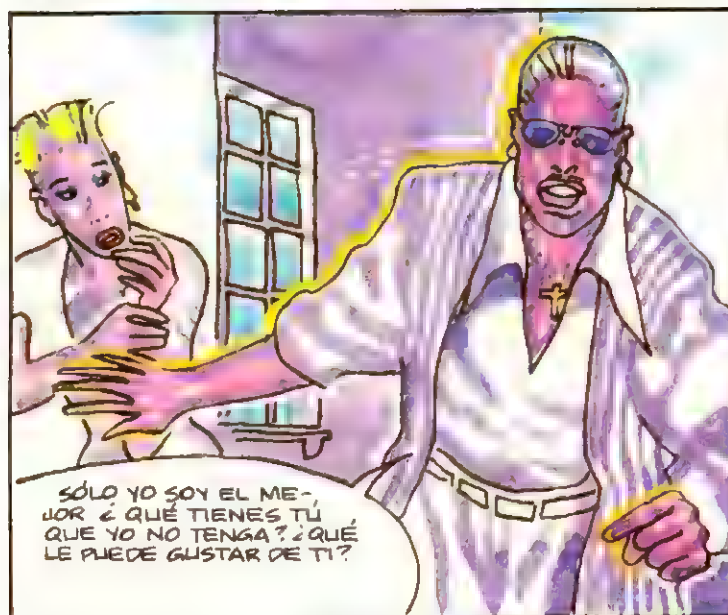
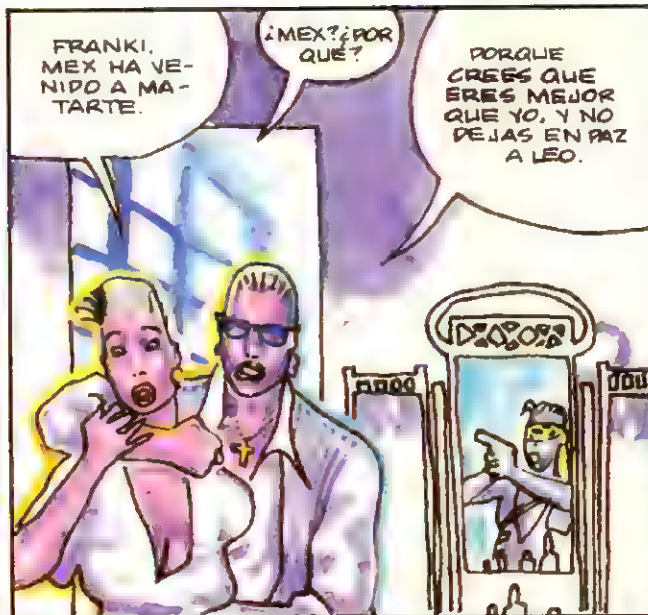


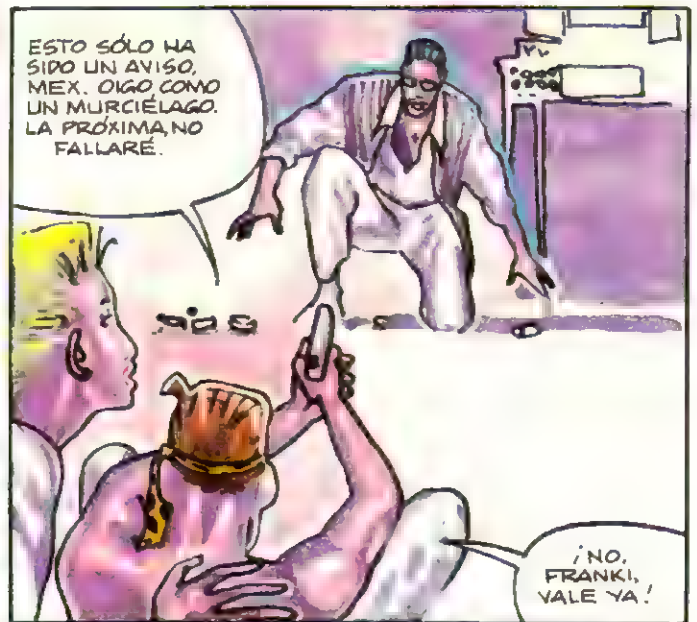


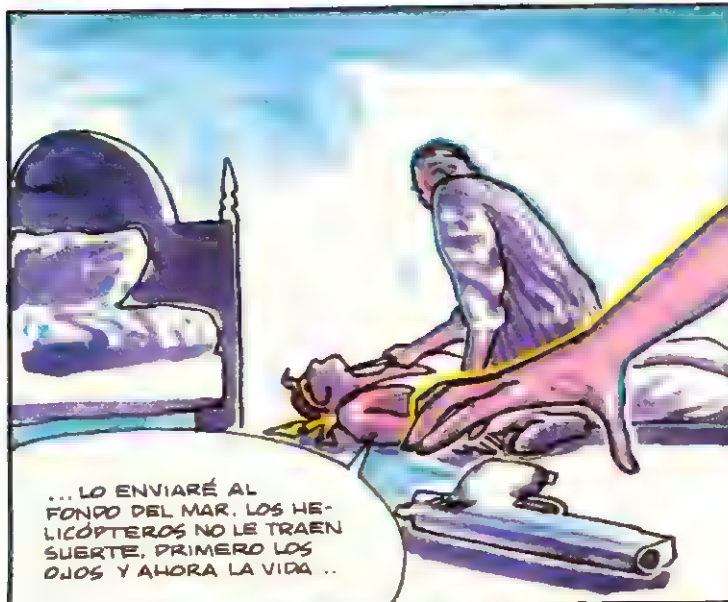
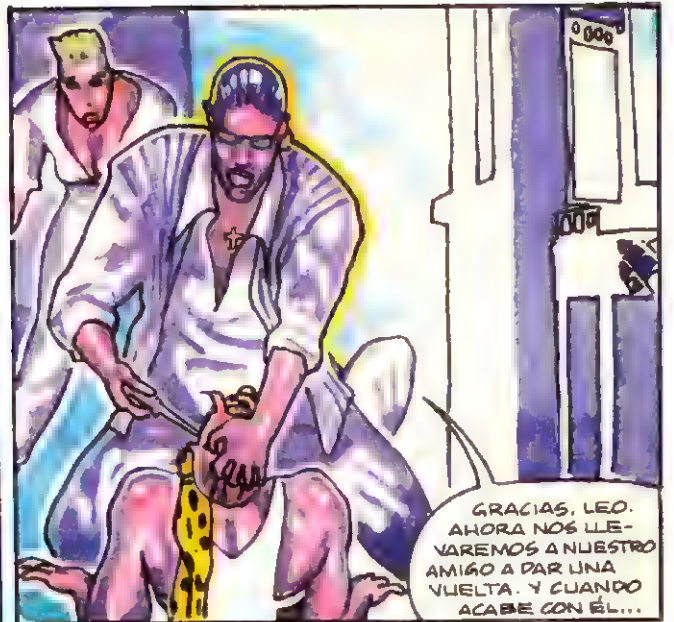
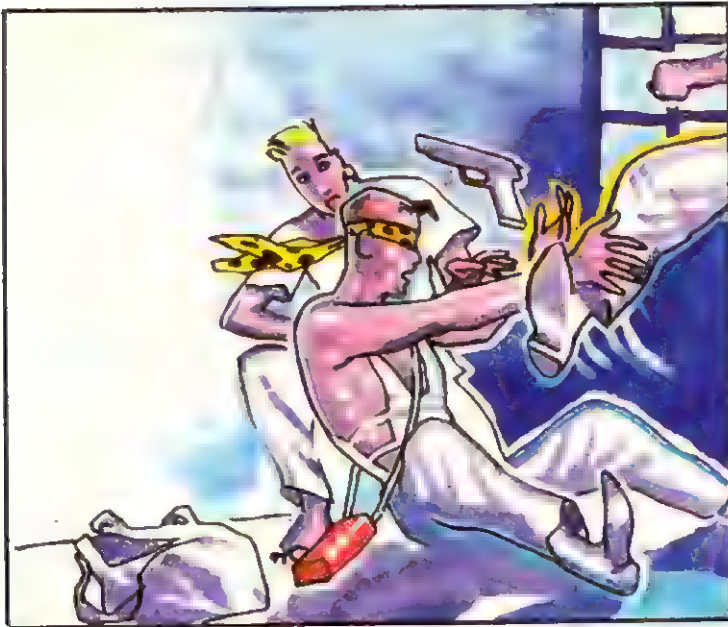


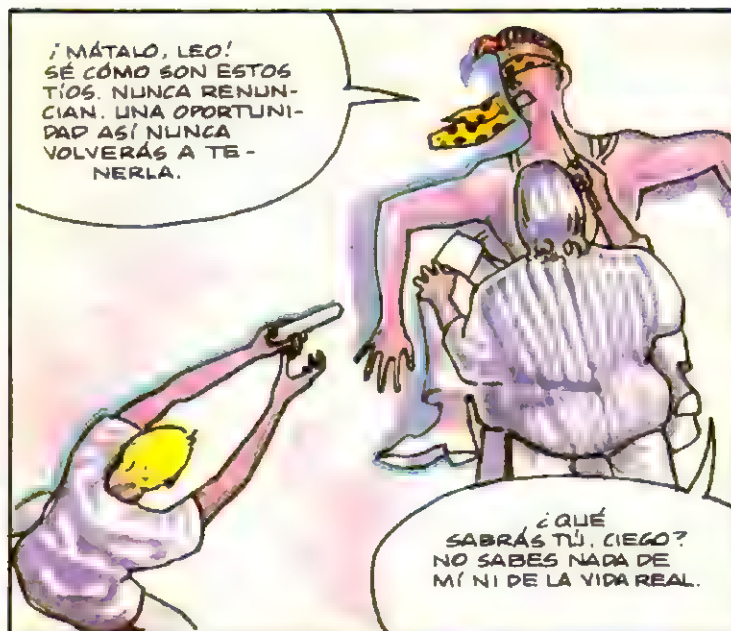












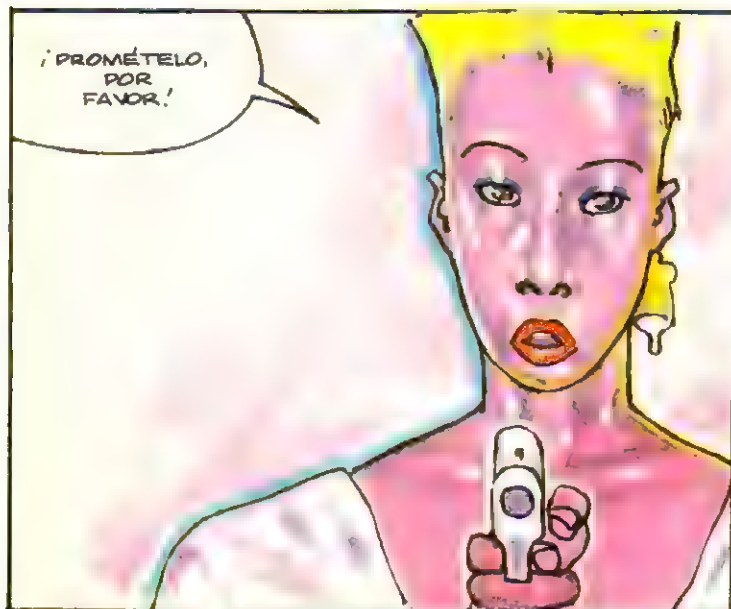
¡MÁTALO, LEO!
SÉ CÓMO SON ESTOS
TÍOS. NUNCA RENUN-
CIAN. UNA OPORTUNI-
DAD ASÍ NUNCA
VOLVERÁS A TE-
NERLA.

¿QUÉ
SABRÁS TÚ, CIEGO?
NO SABES NADA DE
MÍ NI DE LA VIDA REAL.



O.K., MEX.
¡PROMÉTELOS QUE DESA-
PARECERÁS DE NUESTRAS
VIDAS PARA SIEMPRE! SI
NO ME PONDRÍAS EN UN
GRAN APRIETO...

¿QUÉ ME IMPOR-
TA TU VIDA? PER-
DER NO SIGNIFICA
NADA PARA
MÍ.



¡PROMÉTELO,
POR
FAVOR!



¡DISPARA! SU PA-
LABRA NO VALE
NADA. ES UN
ASESINO.

LO PROMETO.
HAS GANADO,
LEO.



¡LEO, DAME EL
ARMA, YO LO
HARÉ!

¡ESTÁS LOCO!
NO PUEDES MATAR
A ALGUIEN ASÍ COMO
ASÍ. ESTO NO ES
UNA PELÍCULA...



SÍ, ÉL LO HA-
RÍA.

¿VES, LEO?
EMPEZAMOS A
ENTENDERNOS.
TENÍAMOS QUE
HABERNOS
CONOCIDO
ANTES.



NO ENTIENDES NADA. LO QUE PROMETO, LO PROMETO. NADA DE VENGANZAS, ¿VALE? SI TE HUBIESE QUERIDO MATAR LO HABRÍA HECHO CON EL CUCHILLO. O.K. TENGO UN CORAZÓN MUY GRANDE. ME RÍO DE VOSOTROS.



GRACIAS, ¡QUE VAYA BIEN!

¡BAH! NO TIENES CLASE. TE PUDRIRÁS EN EL ASFALTO, LLEVANDO IDIOTAS EN TU TAXI. ME EQUIVOQUÉ CONTIGO. NO TE MERECE VIVIR EN MI MUNDO.



POW POW POW

HABÉIS GANADO, PERO SÓLO PORQUE ME HA DADO LA GANA. ¿O.K.?



ESTO ES POR LAS MOLESTIAS OCASIONADAS.



52



¿TE GUSTABA?

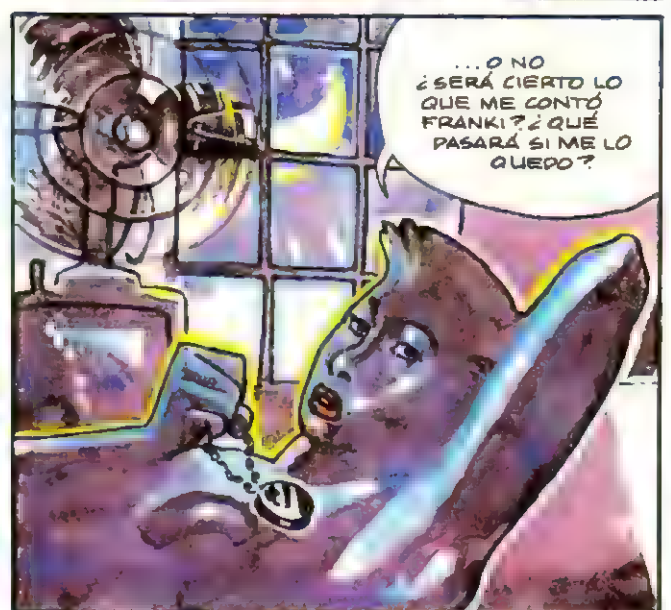
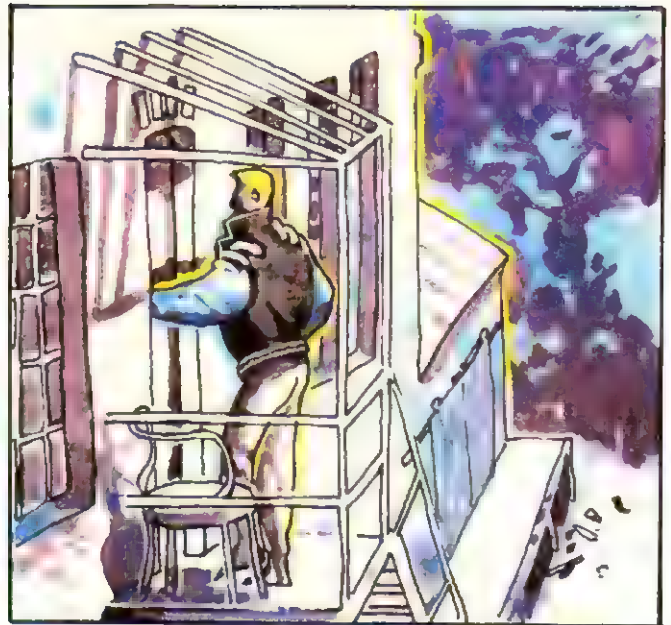
DA IGUAL. YA PASÓ.

A LO MEJOR NO ERA TAN MALO.

¿VES LAS ESTRELLAS, FRANKY? ÉL ES SÓLO UNA PARTE DE ESTO. ¿CREES QUE LAS ESTRELLAS CONOCEN EL BIEN Y EL MAL? LO ÚNICO QUE IMPORTA ES QUE NUESTROS TEMORES NO NOS IMPIDAN QUERER LO MÁS IMPORTANTE, LA VIDA.

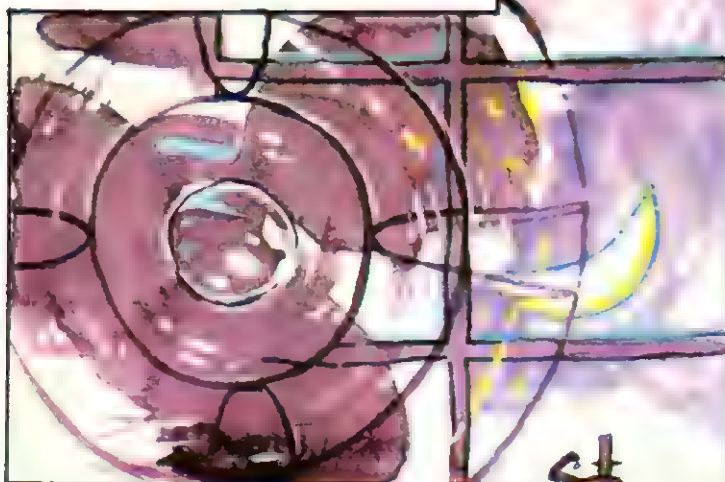
ÉL LO VE DE OTRA MANERA.

DA IGUAL. LO QUE IMPORTA ES LO QUE QUEREMOS VER. BRINDA CONMIGO, MI CIEGO AMIGO



ALGO LE PREOCUPA EN SU INTERIOR, LATENTE Y ANSIOSO. ARDIENTE Y CÁLIDA LLAMA EN SU ALMA. COMO UNA LUNA CUYA LÁGRIMA...

153



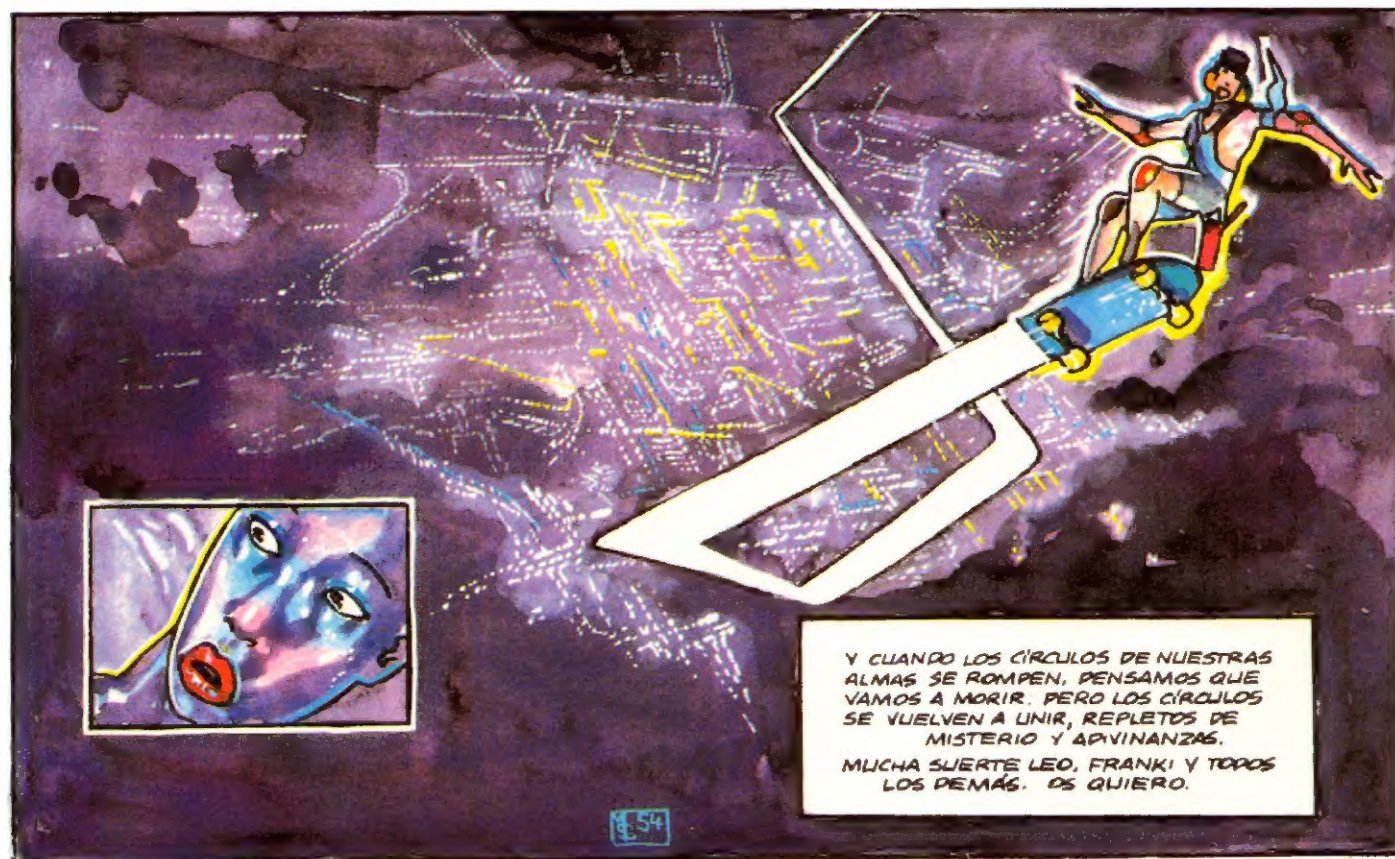
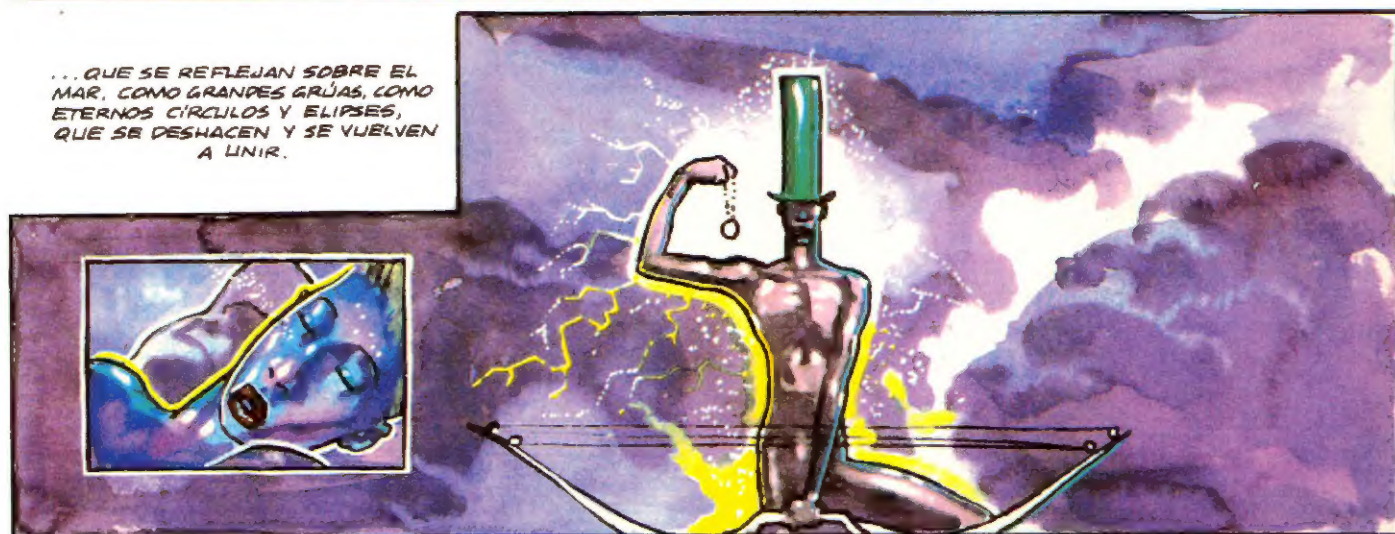
...DORADA CAÍA SOBRE LA CIUDAD OSCURA Y SE DIVIDÍA EN MILES DE LUCES, Y PENETRABA EN LAS ALMAS DE LOS SONRIENTES Y LOS QUEMADOS.





Y ÉL ESPERA Y VIGILA. LE PERTE-
NECE EL TIEMPO. SUS PENSAMIENTOS
SE ARQUEAN COMO UNA
SERPIENTE NEGRA. TAMBIÉN TEJE
LOS OSCUROS SUEÑOS...

... QUE SE REFLEJAN SOBRE EL
MAR, COMO GRANDES GRÚAS, COMO
ETERNOS CÍRCULOS Y ELIPSES,
QUE SE DESHACEN Y SE VUELVEN
A UNIR.



Y CUANDO LOS CÍRCULOS DE NUESTRAS
ALMAS SE ROMPEN, PENSAMOS QUE
VAMOS A MORIR. PERO LOS CÍRCULOS
SE VUELVEN A UNIR, REPLETOS DE
MISTERIO Y ADVINANZAS.
MUCHA SUERTE LEO, FRANKI Y TODOS
LOS DEMÁS. OS QUIERO.

PÁGINA EN BLANCO

OTRAS OBRAS DE SCHULTHEISS

NOTAS DE UN VIEJO VERDE

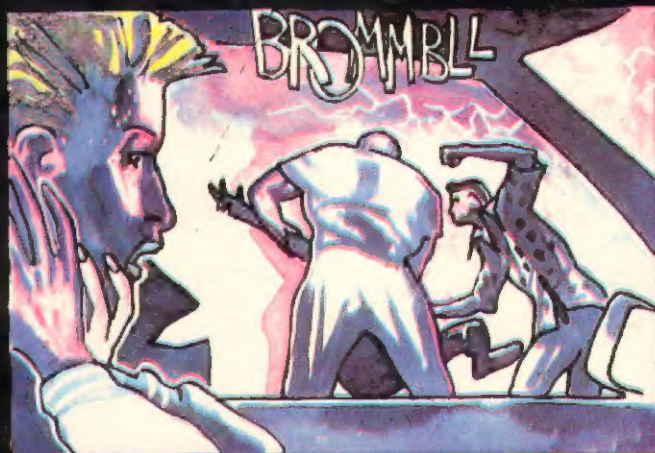
HISTORIAS COMPLETAS DE EL VÍBORA N.º 5

52 pág. Blanco y negro

ORDINARIA LOCURA

HISTORIAS COMPLETAS DE EL VÍBORA N.º 7

52 pág. Blanco y negro



"El cielo cambió de color. Estallaron las bengalas, alumbrándolo todo... todo se volvió oscuro y aún sigue así". Franki se quedó ciego en la guerra, toca la armónica, es el mejor amigo de Leo.

"La voz de Leo es ronca y suave, su alma es como un bosque sin lluvia". Se gana la vida con sus servicios de taxi nocturno. La noche en Hamburgo es dura, excitante: "32 grados, bocinazos, gritos, risas, sirenas de poli-

cía, olor a perfume, a sudor, gente intranquila". Otra noche más. Esto es la vida.

"Dusti es muy poderoso. Hace grandes negocios. Negocios peligrosos, pero es el mejor". Sus vidas se cruzan, se rozan, se atraen, se repelen. "¿Por qué va todo tan unido? Verdad y mentira, ansiedad y dolor, miedo y deseo..."

"Sólo hay un lugar donde la ciudad es real, en tu cabeza. No importa que las cosas que veas sean reales o no para los demás. Tú las sentirás como piel sobre piel, como corriente, como si desgarrasen tu corazón. Todo es cierto. Leo, Franki, los locos, los diablos, son parte de mí y yo de ellos. Los quiero, quiero estas noches al borde de los sueños..."